

Inhalt

Zum Geleit <i>Alfredo Reyes</i>	5
Invention und Vollendung <i>Hans Ottomeyer</i>	9
GOÛT MODERNE	
Spätbarock oder <i>goût moderne</i> <i>Hans Ottomeyer</i>	18
Deckelhumpen aus Böttgersteinzeug <i>Sarah-Katharina Andres-Acevedo</i>	28
Aus fernen Welten: Kakao, Tee, Kaffee <i>Hans Ottomeyer</i>	44
GOÛT PITTORESQUE	
Rokoko oder <i>goût pittoresque</i> <i>Hans Ottomeyer</i>	124
Wunderbar sonderbar – Die Chinamode in der europäischen Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts <i>Sarah-Katharina Andres-Acevedo</i>	135
Höroldt und Kaendler – Zwei geniale Künstler der Meissener Porzellan- manufaktur im Wettstreit auf dem Weg zu höchster Vollendung <i>Ulrich Pietsch</i>	220
Lack im 18. Jahrhundert – eine asiatisch geprägte Kunst wird europäisch <i>Monika Kopplin</i>	263
»Sinne sind ein Vermögen der Seele, von den Objecten afficiret zu werden.« Gedanken zur Tafelkunst des Barock <i>Claudia Lehner-Jobst</i>	292
GOÛT GREC	
Frühklassizismus oder <i>goût grec</i> <i>Hans Ottomeyer</i>	338
Literaturverzeichnis	380
Register	398
Bildnachweis	410