

INHALT

VORWORT	Maria Vittoria Marini Clarelli, Claude Bussac, Paul Dujardin, Karolina Peterson, Hubertus Gaßner, Brett Rogers, Karola Kraus, Peter Weibel, Terezie Petišková, Hanne Beate Ueland	9
Gabriele Schor	ZUR IDENTITÄT DER SAMMLUNG VERBUND, WIEN	13
Gabriele Schor	DIE FEMINISTISCHE AVANTGARDE EINE RADIKALE UMWERTUNG DER WERTE	17
Mechtild Widrich	DIE VIERTE WAND WIRD NACHDENKLICH FEMINISTISCHE EXPERIMENTE MIT DER KAMERA	69
Merle Radtke	PRÄSENZ UND ABSENZ ZUM NACHLEBEN DER PERFORMANCE DER 1970ER-JAHRE	75

WERKE AUS DER SAMMLUNG VERBUND, WIEN

Teresa Grandas	HELENA ALMEIDA DIE KUNST BEWOHNEN	83
Abigail Solomon-Godeau	ELEANOR ANTIN GEGEN REPRÄSENTATION	91
Brigitte Kölle	TERESA BURGA VERSCHIEDENE WELTEN	99
Nora Höglinger	MARY BETH EDELSON »DIE GÖTTIN SIND WIR«	109
Luisa Pauline Fink	ESTHER FERRER REDUKTION ALS WIDERSTAND	117
Margit Zuckriegl	KARIN MACK IM THEATER DER SELBSTEREIGNISSE	123
Angelandraina Rorro	KETTY LA ROCCA REDUKTION DER SPRACHE	131
Michelle Marie Roy	NIL YALTER DIE DARSTELLUNG DES »ANDEREN«	139
Daniela Hahn	GINA PANE »EIN GLAS HEISSE MILCH«	145
Jenni Sorkin	CAROLEE SCHNEEMANN THEATER DER GELEBTEN ERFAHRUNG	151
Beate Söntgen	HANNAH WILKE SUPERSTAR	157
Mechtild Widrich	VALIE EXPORT KÖRPERKINO	167

Sophie Lauwers	LILI DUJOURIE POETISCHE STRATEGIEN	175
Catherine J. Morris	LYNDA BENGLIS AUFZEICHNUNGEN DES ICH	179
Connie Butler	LYNN HERSHMAN LEESON IDENTITÄTSKREISLAUF	185
Theresa Dann	ULRIKE ROSENBACH EIN FEMINISTISCHER ANGRIFF	191
Inka Graeve Ingelmann	MARTHA ROSLER DAS HEIM ALS SCHLACHTFELD	201
Jessica Morgan	RENATE BERTELMANN DEMASKIERUNG DER GESELLSCHAFT	205
Merle Radtke	LESLIE LABOWITZ UND SUZANNE LACY IN TRAUER UND IN WUT	231
Eva Badura-Triska	EWA PARTUM DIE BEDEUTUNG DES WEIBLICHEN KÖRPERS	239
Merle Radtke	RITA MYERS REVISION DES WOHLGEFORMTEN MENSCHEN	243
Gabriele Schor	SUZY LAKE ZUR POLITIK DER ROLLENSPIELE	247
Hanne Beate Ueland	MARTHA WILSON FEMINISTIN UND POLITISCHE PERFORMANCEKÜNSTLERIN	251
Patricia Allmer	ALEXIS HUNTER BERÜHRUNGSPUNKTE	257
Leena Crasemann	ANNEGRET SOLTAU SPINNEN, UMGARNEN, NÄHEN – EMANZIPATORISCHE FADENSPIELE	269
Camille Morineau	ORLAN ENTBLOSSTER KÖRPER, FEILGEBOTENER KÖRPER	277
Angela Stief	PENNY SLINGER EXORZIERÜBUNGEN	285
Stephanie Rosenthal	ANA MENDIETA DER ZUSTAND DES »DAZWISCHEN«	295
Gabriele Schor	RENATE EISENEGGER »ICH GING VON MEINER WUT AUS«	303
Peter Weibel	BIRGIT JÜRGENSSEN KÖRPER-KUNST WIDER DIE SEMIOTIK DES KAPITALS	313
Roxana Marcoci	SANJA IVEKOVIĆ DIE FRAU ALS POLITISCHES SUBJEKT	357
Elisabeth Bronfen	FRANCESCA WOODMAN FOTOGRAFISCHE <i>TABLEAUX VIVANTS</i>	363
Gabriele Schor	CINDY SHERMAN VERWANDLUNG ALS WIDERSTANDSPOTENZIAL	417

APPENDIX

Theresa Dann	BIOGRAFIEN DER KÜNSTLERINNEN	450
Daniela Hahn	CHRONOLOGIE VON 1968 BIS 1980	468
Theresa Dann	AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAFIE	488
	DANK	510
	BILDNACHWEIS	511
	IMPRESSUM	512