



INHALT

VORWORT

Die internationale Avantgarde des Expressionismus

Uwe Fleckner	3
Wilhelm Worringer: ENTWICKLUNGSGESCHICHTLICHES ZUR MODERNSTEN KUNST, 1911	10
Kommentar (Veronica Beck)	15
Paul Ferdinand Schmidt: ÜBER DIE EXPRESSIONISTEN, 1911	21
Kommentar (Nikola Doll)	25
Wilhelm Hausenstein: DAS RICHTIGE IN DER KUNST, 1914	31
Kommentar (Anke Daemgen)	34
Theodor Däubler: EXPRESSIONISMUS, 1916	39
Kommentar (Anke Daemgen)	46

Paul Colin: SUR L'EXPRESSIONNISME, 1920	51
Kommentar (Sandra Duhem)	53
Italo Tavolato: L'ESPRESSIONISMO, 1921	61
Kommentar (Elmar Kossel)	63
Adolf Behne: DIE NEUE AUFGABE DER KUNST, 1921	68
Kommentar (Martin Papenbrock)	71
Der Expressionismus als »nordische« Moderne	
Uwe Fleckner	77
Paul Fechter: DER EXPRESSIONISMUS, 1914	86
Kommentar (Andreas Zeising)	96
Friedrich Markus Huebner: KRIEG UND EXPRESSIONISMUS, 1914	102
Kommentar (Nikola Doll)	105
Raymond Lenoir: L'EXPRESSIONNISME DANS L'ALLEMAGNE CONTEMPORAINE, 1920	109
Kommentar (Sandra Duhem)	111
Wilhelm Worringer: KÜNSTLERISCHE ZEITFRAGEN, 1921	117
Kommentar (Veronica Beck)	123
Carl Einstein: DIE DEUTSCHEN, 1926	132
Kommentar (Uwe Fleckner)	136
Alois J. Schardt: NEUROMANTISCHE AUSDRUCKSKUNST UNSERER ZEIT, 1933	142
Kommentar (Olaf Peters)	158
Kurt Karl Eberlein: WAS IST DEUTSCH IN DER DEUTSCHEN KUNST?, 1934	164
Kommentar (Gesa Jeuthe)	167
Wolfgang Willrich: DEUTSCHER STIL? NORDISCHE KUNST?, 1937	173
Kommentar (Uwe Fleckner)	178

Aktualität und Abwehr des Expressionismus im »Dritten Reich«	
Maike Steinkamp	189
Otto Andreas Schreiber: BEKENNTNIS DER JUGEND ZUR DEUTSCHEN KUNST, 1933	196
Kommentar (Maike Steinkamp)	199
Alfred Rosenberg: REVOLUTION IN DER BILDENDEN KUNST, 1933	204
Kommentar (Maike Steinkamp)	207
Wilhelm Pinder: DIE BILDENDE KUNST IM NEUEN DEUTSCHEN STAAT, 1934	211
Kommentar (Daniela Stöppel)	218
Otto Andreas Schreiber: FORTSETZUNG DES EXPRESSIONISMUS, 1934	225
Kommentar (Maike Steinkamp)	227
Hans Pels-Leusden: UM DIE ZUKUNFT DER DEUTSCHEN KUNST, 1934	233
Kommentar (Maike Steinkamp)	237
Werner Haftmann: ZUR VIELFÄLTIGKEIT DEUTSCHER KUNST, 1934	241
Kommentar (Martin Schieder)	245
Walter Hansen: SCHLUSS MIT DEN KULTURELLEN FALSCHMÜNZERN, 1936	250
Kommentar (Isgard Kracht)	256
Robert Scholz: DAS PROBLEM FRANZ MARC, 1936	261
Kommentar (Isgard Kracht)	265
Ernst Bloch: GAUKLERFEST UNTERM GALGEN, 1937	271
Kommentar (Uwe Fleckner)	276
Paul Westheim: EIN RÜCKZIEHER, 1938	285
Kommentar (Ines Rotermund-Reynard)	291
Cyril Conolly: YEAR NINE, 1938	296
Kommentar (Uwe Fleckner)	299

Edward Alden Jewell: »FREE ART«. WORKS NAZIS REJECT SHOWN AT MUSEUM, 1942	306
Kommentar (Dorothea Schöne)	312
Hans Bütow: DER MALER, 1942	319
Kommentar (Uwe Fleckner)	323
Das Erbe des Expressionismus	
Maike Steinkamp	333
Richard Huelsenbeck: WAS WOLLTE DER EXPRESSIONISMUS?, 1920	338
Kommentar (Uwe Fleckner)	340
Wilhelm Worringer: SPÄTGOTISCHES UND EXPRESSIONISTISCHES FORMSYSTEM, 1925	346
Kommentar (Veronica Beck)	354
Klaus Berger: DAS ERBE DES EXPRESSIONISMUS, 1938	360
Kommentar (Ines Rotermund-Reynard)	363
Adolf Behne: ENTARTETE KUNST – EINE HITLER-LÜGE, 1945	368
Kommentar (Martin Papenbrock)	372
Ottomar Domnick: DIE SCHÖPFERISCHEN KRÄFTE IN DER ABSTRAKTEN MALEREI, 1947	376
Kommentar (Martin Schieder)	382
Heinz Lüdecke: DIE TRAGÖDIE DES EXPRESSIONISMUS, 1949	389
Kommentar (Maike Steinkamp)	401
ABBILDUNGSNACHWEIS	407
REGISTER	409