

## Inhalt

<b>Abstracts</b>	11
<b>Gerhard Schneider</b> Filme als soziokulturelle Symptome: Archaische Moderne – eine kulturpsychoanalytische Interpretation von Alfred Hitchcocks PSYCHO (USA 1960)	21
<b>Marcus Stiglegger</b> Verführung – Wunsch – Begehren. Die Seduktionstheorie des Films am Beispiel von Darren Aronofskys BLACK SWAN (USA 2010)	49
<b>Christa Rohde-Dachser</b> Variationen des Erlösungsmythos im Kino der Postmoderne, z.B. DEAD MAN (Jim Jarmusch 1995), KIRSCHBLÜTEN – HANAMI (Doris Dörrie 2008), MELANCHOLIA (Lars von Trier 2011)	65
<b>Mechthild Zeul</b> Erwartungsverletzungen am Beispiel von RAISING ARIZONA (USA 1987) der Brüder Joel und Ethan Coen	99
<b>Joachim Pfeiffer</b> Probleme der Innensicht. Die Inszenierung der Träume in Ingmar Bergmans Film WILDE ERDBEEREN (S 1957)	123
<b>Tatjana Jesch</b> Die Traumdarstellung in dem Film INCEPTION (USA/GB 2010) von Christopher Nolan	141
<b>Claudia Liebrand</b> Ein Lehrfilm ›zweiter Ordnung‹. Alfred Hitchcocks SPELLBOUND (USA 1945)	157
<b>Angelika Sandholz</b> Die Psychodynamik des Eifersuchtwahns in Luis Buñuels Film ÉL (ER, Mexiko 1953)	187

**Ortrud Gutjahr**

Selbstbehauptungswille und Todesverlangen.

Dramaturgien migrantischer Nachträglichkeit in Fatih Akins

GEGEN DIE WAND (D/TR 2004)

199

**Bibliographie zum Thema »Film und Psychoanalyse«**

229

**REZENSIONEN**

Redaktion: Astrid Lange-Kirchheim

Yvonne Wübben: *Verrückte Sprache. Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts* (Thomas Wortmann)

235

Petra Porto: *Sexuelle Norm und Abweichung. Aspekte des literarischen und des theoretischen Diskurses der Frühen Moderne (1890–1930)* (Rolf Löchel)

239

Christine Kanz (Hg.): *Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Band III: Schriftstellerinnen und das Wissen um das Unbewusste. Lou Andreas-Salomé, Franziska zu Reventlow, Else Lasker-Schüler, Margarete Susman u.a.* (Annette Vieth)

243

Sigmund Freud: *Brieven aan Jeanne Lampl-de Groot (1921–1939)* (Walter Schönau)

249

Karsten Münch/Dietrich Munz/Anne Springer (Hg.): *Die Psychoanalyse im Pluralismus der Wissenschaften* (Alexandra Campana)

252

Antonio Damasio: *Selbst ist der Mensch. Körper, Geist und die Entstehung des menschlichen Bewusstseins* (Alexandra Campana)

256

Anna Sieben/Julia Scholz: *(Queer-)Feministische Psychologien. Eine Einführung* (Rolf Löchel)

259

Michael Eink (Hg.): »lebensmüde. Suizidale Krisen als Grenzerfahrung«. *sozialpsychiatrische informationen. Zeitschrift für kritische Psychiatrie seit 1970*, 43. Jahrgg., H. 2, 2013 (Bozena Anna Badura)

262

Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion* (Krischan Fiedler)

267

Eva Eßlinger: <i>Das Dienstmädchen, die Familie und der Sex. Zur Geschichte einer irregulären Beziehung in der europäischen Literatur</i> (Nina Allweier)	270
Michaela Holdenried/Weertje Willms (Hg.): <i>Die interkulturelle Familie. Literatur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven</i> (Thomas Wortmann)	276
Anke Bennholdt-Thomsen/Alfredo Guzzoni: <i>Aspekte empirischer Psychologie im 18. Jahrhundert und ihre literarische Resonanz</i> (Wolf Wucherpennig)	280
W. Daniel Wilson: <i>Goethe. Männer. Knaben. Ansichten zur ›Homosexualität‹</i> (Walter Schönau)	284
Lilith Jappe: <i>Selbstkonstitution bei Robert Musil und in der Psychoanalyse. Identität und Wirklichkeit im »Mann ohne Eigenschaften«</i> (Mark Ludwig)	288
Stefan Börnchen/Georg Mein/Gary Schmidt (Hg.): <i>Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren</i> (Claudia Gremler)	292
Dirk Fabricius: <i>Justitia, Freud und die Dichter. Rechtspsychoanalytische Betrachtungen literarischer Texte</i> (Aldo Legnaro)	296
Tilman Moser: <i>Kunst und Psyche. Familienbeziehungen</i> (Thomas Auchter)	300
Alf Gerlach/Christine Pop (Hg.): <i>Filmräume – Leinwandträume. Psychoanalytische Filminterpretationen</i> (Peter Scheinpflug)	304
Veronika Rall: <i>Kinoanalyse. Plädoyer für eine Re-Vision von Kino und Psychoanalyse</i> (Peter Scheinpflug)	307
Theo Piegler (Hg.): <i>Das Fremde im Film. Psychoanalytische Interpretationen</i> (Peter Scheinpflug)	310
Julia Barbara Köhne (Hg.): <i>Trauma und Film. Inszenierungen eines Nicht-Repräsentierbaren</i> (Annette Vieth)	313
Kurzangaben zu den Autor/innen dieses Bandes.....	323
Anschriften.....	326

<b>In eigener Sache: Freiburger literaturpsychologische Gespräche.</b> <i>Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse</i> .....	329
<b>Nachruf</b> .....	333
<b>Rückschau: Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch</b> <i>für Literatur und Psychoanalyse</i> , Bd. 1–32 .....	335