

Inhalt

- 5 **Grußworte**
- 7 **Vorwort**
- 14 Markus Brüderlin
Zur Ausstellung
Die Geburt der Abstraktion aus dem Geiste des Textilen und die Eroberung des Stoff-Raumes
- 46 Hartmut Böhme
Mythologie und Ästhetik des Textilen
- 60 Beverly Gordon
Stoff und Bewusstsein: Unsere tiefen Bindungen
Zur sozialen und spirituellen Bedeutung des Textilen
- 68 Ulrich Heinen im Gespräch mit Bazon Brock
Zur Kulturanthropologie des Textilen
- 80 Emmanuel Petit
Architektur im Zeitalter befreiter Urheberschaft
Textile Impulse seit den 1960er-Jahren
- 88 Tristan Weddigen
Textile Bildräume: Antike/Neuzeit
- Katalog**
- 103 Kapitel 1 **Von Klimt bis Matisse: Das Bild will Stoff – der Stoff will Bild werden**
Um 1900: Der Jugendstil und die Verflechtungen zwischen Kunst und Kunsthandwerk
- 119 Kapitel 2 **Die Geburt der Abstraktion aus dem Geiste des Textilen**
1914–1933: Weben und Erfinden vor und während der Zeit des Bauhauses
- 141 Kapitel 3 **Die Ent-Wicklung des Fadens aus dem Bild in den Raum**
1950er-Jahre und heute: Das Informel und die Geburt der Textilkunst
- 155 Kapitel 4 **Joseph Beuys und der Stoff des Sozialen**
1960er- und 1970er-Jahre: Filz – Fluxus – Antiform
- 161 Kapitel 5 **Weiche Körper und textile Innenwelten**
1960er-/1970er-Jahre und heute: Soft Art und Arte Povera
- 177 Kapitel 6 **Textur: Die Oberfläche des Raumes**
1960er- und 1970er-Jahre: Minimal Art und Postminimalismus

197 Kapitel 7 **Global Art und die Universalität des Textilen**
Afrika, Amerika, Asien, Orient und der Westen: Zwischen den Kulturen

229 Kapitel 8 **Spiderwomen**
Bourgeois – Trockel – Hatoum – Amer

251 Kapitel 9 **Der Stoff zwischen Geist und Materie**
Die bewahrende, die heilende und die geschundene Leinwand

271 Kapitel 10 **ArchiTextil**
Die bekleidete Wand vom Mittelalter bis heute

279 Kapitel 11 **Netzwerke**
Vom Mumiennetz zum World Wide Web

Essays

298 Marie-Amélie zu Salm-Salm
Der Stoff und die Malerei
Wechselspiel von freier und angewandter Kunst um 1900 – eine europäische Bewegung

308 Julia Wallner
Spiderwomen: Verletztheit, Verletzlichkeit und analoges Sticken
Die Umwertung geschlechtsspezifischer Klischees

318 Uta Ruhkamp
Textile Zeitenwende
Zur Rolle von Material und Idee in der zeitgenössischen Kunst

328 Birgit Schneider
Verfangen im Kabelsalat der Netze
Zu einer Geschichte der Netzwerkmetapher

342 Markus Brüderlin
Global Art – Wie lässt sich der interkulturelle Dialog im Ausstellungskontext inszenieren?

354 Jean-Hubert Martin
Der rote Faden zwischen Textilkunst und Malerei
Wege eines Ausstellungsmachers zwischen den Kulturen

Anhang

366 Glossar
368 Werke in der Ausstellung
375 Biografien der Künstler
384 Biografien der Autoren
386 Bibliografie
389 Anmerkungen zu den Kapiteltexten
390 Zitatnachweis
390 Fotonachweis
392 Impressum