

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort Wilhelm Krull	5
<i>Adelheid Wessler, Hannover</i> Provenienzforschung im Spiegel der Zeit ... ein Vorwort	7
<i>Ulrich Krempel, Hannover</i> Zur Provenienzforschung im Museum	11
<i>Hermann Parzinger, Berlin</i> „Geraubt, erbeutet, illegal gegraben – Kulturgüter auf Abwegen“	17
<i>Gilbert Lupfer, Dresden</i> Provenienzforschung und ihre Parameter: Politik, Recht, Moral und Wissenschaft	41
<i>Annette Baumann, Hannover</i> Provenienzforschung zum Kunstbesitz der Landeshauptstadt Hannover – Sammlungsbestände moderner Kunst im Sprengel Museum und dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover	49
<i>Claudia Andratschke, Hannover</i> Provenienzforschung am Landesmuseum Hannover	73
<i>Peter Forster und Miriam Olivia Merz, Wiesbaden</i> Provenienzforschung im Museum Wiesbaden 2009–2011	89
<i>Michael Franz, Magdeburg</i> Die Serviceinstrumente der Koordinierungsstelle Magdeburg für Museen im Bereich der NS-Raubkunst und der Beutekunst	109
<i>Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Schwerin</i> Entzug von Kunst und Kulturgut in der DDR	119
<i>Ulf Bischof, Berlin</i> Kunstexporte im Kalten Krieg	137
Autorenverzeichnis	145