

# INHALTS VERZEICHNIS

- 1 **Die Grabung lohnt sich. Vorwort**  
Jeanine Meerapfel
  
- 4 **Arbeit am Gedächtnis. Eine Einleitung**  
Johannes Odenthal
  
- 6 **Archive transformieren –  
Transformierende Archive.  
Ein Magazin zur Ausstellung**  
Lina Brion
  
- 8 **„Erinnern ist Arbeit.“ Artists' Archives**  
Werner Heegewaldt und Annela Metzger

## KÜNSTLERISCHE POSITIONEN

- 12 **Candice Breitz**  
Digest
  
- 14 **Alexander Kluge**  
Das Gedächtnis arbeitet an uns
  
- 16 **Cemile Sahin**  
Bad People, Bad News
  
- 18 **Eduardo Molinari**  
Beweismittel
  
- 20 **Arnold Dreyblatt**  
Archiv-Karussell ... In Anlehnung an  
John Cages *Polywholyover*
  
- 22 **Thomas Heise**  
Entfernte Verwandte
  
- 24 **Ulrike Draesner**  
Die Hirnbrille
  
- 26 **Aisteach präsentiert  
Caoimhín Breathnach**  
Die Lehre & Praxis  
desolater Orte
  
- 28 **Cécile Wajsbrot**  
Exilierte Sprache
  
- 30 **Miroslaw Batka**  
Hand, Kopf, Familie, Körper,  
Plan der Wohnung
  
- 32 **Matana Roberts**  
Resonanz
  
- 34 **Susann Maria Hempel**  
„Wie das Meer nach Hause kam“  
(Arbeitstitel)
  
- 36 **Robert Wilson**  
Suzushi Hanayagi:  
Dancing in My Mind
  
- 38 **Bilderkeller**

## POSITIONEN AUS DEM ARCHIV

- 40 Wie sieht künstlerische Erinnerungsarbeit aus?
- 42 „Ausgraben und Erinnern“. Walter Benjamins Theorie des Archivierens  
Erdmut Wizisla
- 44 „Den machen wir weg, indem wir ihn durchstreichen!“ Bertolt Brecht tilgt den Reichsadler im Theater am Schiffbauerdamm  
Sophie Werner
- 46 „So vergessen Sie doch!“ Inge Deutschkrone's Schreiben für das Erinnern  
Maren Horn
- 48 „Da ich ein Sammler von Natur bin“. Die „clippings“ von George Grosz  
Michael Krejsa
- 50 „...unheimlich der Umfang. Aber ‚in kurz‘ geht das nicht.“ Walter Kempowskis Langzeitprojekt *Das Echolot. Ein kollektives Tagebuch*  
Anneka Metzger
- 52 „Auf und Ab“. Die Arbeitskurven von Käthe Kollwitz  
Anke Matelowski
- 54 „Eigentlich kann man das in Musik nicht ausdrücken.“ Ursula Mamlok's *Rückblick auf die Reichspogromnacht 1938*  
Peter Konopatsch
- 56 Erinnerungswert. Heiner Müller signiert einen 10-Mark-Schein  
Helga Neumann
- 58 „Wenn wir Filmmaterial montieren, leisten wir Erinnerungsarbeit.“ Produktionstagebuch zu Edgar Reitz' *Heimat – eine deutsche Chronik*  
Torsten Musial
- 60 „Erinnern ist Arbeit.“ Einar Schleefs *Grenzerfahrungen*  
Regine Herrmann
- 62 „Schinkels Traum.“ Eine gefälschte Retro-Vision für den Berliner Schlossplatz von Axel Schultes und Charlotte Frank  
Sibylle Hoiman
- 64 „Erinnerung, sprich.“ Uwe Timms literarische Auseinandersetzung mit dem Familiengedächtnis  
Anneka Metzger
- 66 „Aber bei dem Künstler blieb eine Leere.“ Heinrich Vogelers Komplexbilder unter Formalismusverdacht  
Werner Heegewaldt
- 68 „Von all den äußeren Bedrängnissen völlig unberührt.“ Mary Wigmans „Tanz der Erinnerung“  
Helene Herold
- 70 „Das Vergangene ist nicht tot; es ist nicht einmal vergangen.“ Christa Wolfs *Kindheitsmuster*  
Sabine Wolf

## LESEMATERIAL I

- 74 *Das Gedächtnis arbeitet*  
Alexander Kluge und Erdmut Wizisla
- 76 *Die Hirnbrille*  
Ulrike Draesner
- 82 *Exilierte Sprache*  
Cécile Wajsbrot

## LESEMATERIAL II

- 86 *Paul-Robeson-Archiv. Auszüge aus dem Findbuch*
- 90 *Ol' Man River im Gelobten Land. Paul Robeson in Ostdeutschland*  
Kira Thurman
- 93 *Weltgestaltung (nach Eslanda „Essie“ Cardozo Goode Robeson)*  
Doreen Mende

## LESEMATERIAL III

- 98 *Der Körper als Medium des individuellen, kollektiven und kulturellen Gedächtnisses*  
Aleida Assmann
- 102 *Wie Museen vergessen – Sieben Weisen*  
Sharon Macdonald
- 106 *Reenactment. „Umherirrende“ Bilder in der zeitgenössischen Kunst*  
Cristina Baldacci
- 109 *Warum überhaupt ausstellen? Eine Antwort aus dem Jahr 2030*  
Nora Sternfeld
- 114 *Übersichtsplan und Werke*
- 116 *Impressum, Bildnachweise, Quellenverzeichnis*