

- 7 **Grüßwort**
Michael Eissenhauer
- 9 **Dank**
- 10 **Bewegung als Privileg und Bürde – Vorwort zur Ausstellung**
Christof Hannemann
- 14 **Arbeit als Grundlage**
Silvia Massa
- 16 **Vom Tragen – Bewegung als Notwendigkeit**
Robert Hoffmann
- 20 **Körperliche Anstrengung als Ressource?**
Bewegungsradien von Arbeiter*innen in der Industriefotografie
Stefanie Regina Dietzel
- 26 **Auf zur Jagd!**
Christopher Hölzel
- 28 **Die Jagd der Eliten, Herrscher und Heroen in Mesopotamien
und in der griechisch-römischen Antike**
Frederik Grosser und Christopher Hölzel
- 36 **Statussymbol in Körperpraxis und Kunst.**
Zum Jagdprivileg im Mittelalter und in der frühen Neuzeit
Nuria Jetter
- 42 **Stilvoll unterwegs**
Freya Nagelsmann
- 44 **Der Elefant in Südasien – Vom Arbeitstier zum Herrschaftssymbol**
Stefanie Anton
- 48 **Das Reisetafelklavier:**
Ein »Frauenzimmer-Instrument« des Biedermeier
Antje Becker

- 52 **Süßes Nichtstun**
Silvia Massa und Justine Tutmann
- 54 **Formen der Freizeit und ihr Distinktionspotenzial**
Silvia Massa und Justine Tutmann
- 60 **Ex? Machina!**
Ein Tischautomat aus dem Kunstgewerbemuseum
Leonie Kircher
- 66 **Körper(ver)formung**
Han Le Han
- 68 **Die Körperlichkeit der Gesellschaft
oder die ›Dandies‹ von Isfahan**
Philipp Zobel
- 76 **Körper(ver)formungen: Sport versus Spandex?**
Freya Nagelsmann
- 82 **Making of einer Ausstellung**
Vom Depot ins Rampenlicht
Die konservatorischen Herausforderungen einer Museumsausstellung
Gabriella Gaal, Henriette Henning und Sebastian Kolberg
- 88 **Anhang**
- 90 **Objektverzeichnis**
- 98 **Literaturverzeichnis**
- 103 **Bildnachweis**
- 104 **Impressum**