

INHALT

	6	Leihgeber
PIA MÜLLER-TAMM	8	Vorwort
ASTRID REUTER	14	François Boucher. Künstler des Rokoko
	28	Formen <i>entdecken</i>
	48	Bewegung <i>erkunden</i>
OLIVER JEHLE	78	Peinture fugitive. Das Rokoko und die Aufklärung
PETER FUHRING	82	François Boucher und das neue Rocailleornament
CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR	86	Geist und Distanz: Ironie in Bouchers Werk
PERRIN STEIN	90	Druckgrafik und Pastiche
FRANÇOISE JOULIE	94	Der schöpferische Prozess bei François Boucher
	100	Im Gespräch mit Alastair Laing
	104	Landschaft <i>erfinden</i>
	130	Materialien <i>fühlen</i>
	154	Macht <i>darstellen</i>
MARTIN SCHIEDER	168	Zwischen Manucure und Manufacture. <i>La Toilette</i> (1742) von François Boucher
AILEEN RIBEIRO	174	Boucher und die Mode
HANS PLESCHINSKI	178	Die Chefin des Malers
MELISSA HYDE	184	Die Sammlerinnen
KIRSTEN CLAUDIA VOIGT	190	Avatare der Sinnlichkeit. Selbstwahrnehmung in Rollenspiel und Farce
OLIVER JEHLE	196	Bouchers Techniken der Natürlichkeit
	200	Natur <i>genießen</i>
	250	Schönheit <i>bewundern</i>
	280	Geschichten <i>erzählen</i>
OLIVER JEHLE	320	Pastorale. Devianz à la Rococo
FRANÇOISE JOULIE	324	Motiv, Kopie und Replik im Werk von Boucher
CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR	330	Die Historienmalerei: Boucher und Carle van Loo
BARBARA BAUER	334	Der Künstler als „Marke“. Tapissereien und Porzellane nach Boucher
ALEXANDER EILING	340	„Voyage au pays de la poudre ...“ Boucher im 19. Jahrhundert
	348	Kurzbiografie
	350	Auswahlbibliografie
	366	Abbildungsnachweis
	368	Impressum