

IN ALLER MUNDE

Inhaltsverzeichnis

8 / 9

Grußwort

10 / 11

Vorwort

12–25

**In aller Munde
Motivgeschichten
des Oralen**

Uta Ruhkamp

62–69

**Maulschau und Schlunderkunding.
Wandlungen des Höllenschlunds
zwischen Flandern und
Italien im 16. Jahrhundert**

Horst Bredekamp und Kolja Thurner

26–37

**Anthropologische und
kulturelle Dimensionen
des Mundraums**

Hartmut Böhme

88–93

**Sinnlichkeit und Verfall
Zur Rolle des Oralen in der
Filmgeschichte**

Marcus Stiglegger

112–117

Vorsicht ansteckend!
Pieter Bruegels d. Ä.
Der gährende Mann
(K)eine Bagatelle

Jürgen Müller

140–143

Loses Mundwerk
Von Einhörnern,
geschmückten Zähnen
und dentalen Cyborgs

Birte Hinrichsen

156–161

Ästhetik und Magie
des Oralen
in der Kultur
indigener Völker

Roland Garve

206–211

Chacun à son goût
Zur Rolle des
Geschmacks in den
Künsten

Karin Leonhard

232–235

Die Welt, die in aller Munde ist,
oder: das „Es mundet“

Harald Lemke

252–255

Mundschenk – Mundraub
Die Erotik des Mundraums
und seine Wahrheit

Olaf Knellessen

282–291

Der Schrei. Orale Manifestationen

Andreas Beitin

320–323

Literarisches Symbol
und *telling object*: Zur narrativen
Funktion von Zähnen

Ulrike Vedder

338–343

Von Mund zu Mund

Beate Slominski

IN ALLER MUNDE

Motivgeschichten des Oralen

38–61

Expeditionen in den Weltinnenraum

70–87

Rund um den Mund

94–111

Zähne zeigen

118–139

Zahnschmerz & -kommerz

144–155

Zahn & Zierde

162–177

Auf der Zunge

178–205
Lecken & Schmecken

212–231
Schlund & Schlingen

236–251
Vampirismus & Kuss

256–281
Schreien & Speien

292–319
Luft & Laute

324–337
Der Zahn der Zeit

346 / 347	348 / 349	350	351 / 352
Autor*innen	Dank	Fotonachweis	Impressum
