

Skadi Jennicke
Grußwort

9

Alfred Weidinger
Vorwort

11

Jan Nicolaisen

Zwischen Manet und Degas,
Gérôme und Rodin — Max Klinger
im Spannungsfeld der
französischen Gegenwartskunst

15

Conny Dietrich

„Max Klinger pittore“
Die Jahre in Rom. 1888–1893

31

Marcus Andrew Hurttig

Max Klinger und die Wiener
Secession — „Wien, wo der Klinger-
Rummel am ärgsten tobte“

43

Klinger & Paris

54

Jan Nicolaisen

Zu den späten Zeichnungen Rodins

55

Klinger & Wien

94

Jeannette Stoschek

Max Klingers letzter
Grafikzyklus *Zelt*

Versuch einer Deutung

113

Friederike Berger und
Sithara Weeratunga

Von Ghost Artists und
Genies — Ein Plädoyer zur
Erforschung
kongenialer Künstlerpaare
und -netzwerke

139

Klingers Grafikzyklus Zelt

144

Max Pommer

„Wie der Charakter eines
Musikstückes“

Zum Verhältnis von Bild und
Musik in Max Klingers
theoretischem
und praktischem Schaffen

185

Conny Dietrich

Max Klingers Athletenfiguren
im Kontext der frühen
Bodybuilding-Bewegung

197

Susanne Petri

Käthe Kollwitz &
Max Klinger — Eine dokumentarische
Bestandsaufnahme

207

Conny Dietrich

Ein nicht realisiertes
Raumkunstwerk — Max Klingers
geplante Ausmalung des
Treppenhauses im Museum der
bildenden Künste Leipzig

229

*Klingers geplante Ausmalung des
Treppenhauses im MdbK*

240

*Klinger in Rom &
seine Athletenfiguren*

246

Käthe Kollwitz und Max Klinger

256

Anhang

289