

## VORWORTE

9 Lisa Marei Schmidt  
und Daniel J. Schreiber  
DIE WIEDERENTDECKUNG

15 Werner Murrer  
UNZERTRENNLICH

## GESPRÄCH

19 Lisa Marei Schmidt im  
Gespräch mit Werner Murrer  
»DIE SUCHT NACH DEM RAHMEN«

## EINFÜHRUNG

27 Eva Mendgen  
RAHMENBILDER, BILDERRAHMEN

## RAHMEN

- 42 FRÜHE FARBIGE RAHMEN
- 64 BRETERRAHMEN UND VARIATIONEN
- 112 RUNDSTABRAHMEN
- 130 KOMBINATION VON BRETTER-  
UND RUNDSTABRAHMEN
- 148 GESCHNITZTE RAHMEN BEI NOLDE
- 176 GESCHNITZTE RAHMEN BEI  
SCHMIDT-ROTTLUFF
- 204 PROFILRAHMEN
- 248 GIEBELRAHMEN
- 264 KEILRAHMEN
- 272 FARBIGE RAHMEN
- 320 BAROCKE PHANTASIEN
- 334 GRAPHIKRAHMEN

## ESSAYS

- 346 Gerd Presler  
EDVARD MUNCH  
»Ein Kohlestrich auf einer Mauer  
kann größere Kunst sein als zehn  
Bilder in feinem Goldrahmen.«
- 352 Marianne Saal  
BRÜCKE ZUM BILD  
Die Brücke-Künstler und ihre Rahmen
- 364 Katrina Schulz  
SCHLICHT UND EINFACH  
Rahmen bei Erich Heckel
- 374 Wolfgang Henze  
UN-ZÄRT-RENNLICH  
Ernst Ludwig Kirchner und seine  
Gemälderahmen
- 386 Tanja Pirsig-Marshall  
OTTO MUELLER  
UND SEINE RAHMEN  
»[...] die Rahmen um die Bilder  
müssen schnell gemacht werden [...]«
- 398 Richard Ford  
DIE BILDERRAHMEN EMIL NOLDES  
»Um alle Bilder, fast alle, setzte ich  
ernste, schwarze Holzrahmen.«
- 420 Aya Soika  
MAX PECHSTEINS RAHMEN  
»[...] die Rahmen bei einem  
derartigen Fritzen zu bestellen [...]«
- 434 Christiane Remm  
BILD UND RAHMEN  
Zu den Gemälderahmen  
von Karl Schmidt-Rottluff
- 442 Detlef Göschel  
UNZERTRENNLICH  
Originale Schmidt-Rottluff-Rahmen  
in den Kunstsammlungen Chemnitz
- 446 Marianne Saal  
RAHMENGESCHICHTEN  
Von Verlusten und Rückführungen  
originaler Rahmen am Beispiel von  
Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner
- 452 BILDNACHWEIS
- 454 IMPRESSUM