

- 7 Paul Kaiser, Christoph Tannert, Alfred Weidinger
Einführung der Herausgeber
- 12 Paul Kaiser
„1989“ und die ostdeutsche Kunst
- 38 Christoph Tannert
Pflöcke im Niemandsland.
Rückblicke auf eine Kunst der
Selbstbehauptung in der DDR
- 66 Christoph Tannert
1. Leipziger Herbstsalon (1984)
- 68 Christoph Tannert
Intermedia I, Coswig (1985)
- 70 Paul Kaiser
Die Leipziger Schule zur
Zeit der Wende
- 72 Paul Kaiser
Kurzexport einer Revolte.
Das Festival der DDR-Gegenkultur
im Pariser Kulturzentrum
La Villette im Januar 1990
- 76 Christoph Tannert
solitaire factory (1991–2004)
- 78 Gabi Dolff-Bonekämper
Sturzlage.
Die Stühle vom zentralen
Runden Tisch der DDR

- 81– Künstlerinnen und Künstler
153 Thomas Baumhekel–
Peter Graf
- 150– Volker Braun
169 Werktage 1, Arbeitsbuch
1977–1989 (Auszug)
- Robert Rehfeldt
Mail-Art, um 1978
- Heiner Müller
Fernsehen
- Thomas Rosenlöcher
Die verkauften Pflastersteine.
Dresdner Tagebuch
(Auszug)
- 170– Künstlerinnen und Künstler
239 Hans-Hendrik Grimmling–
Martin Maleschka
- 240– Bert Papenfuß
256 Ihr seid ein Volk von
Sachsen
- Volker Braun
Das Eigentum
- Durs Grünbein
Sieben Telegramme
- Kurt Drawert
Sisyphos
- Kurt Drawert
Mit Heine
- Lutz Seiler
berliner zimmer
- Oskar Manigk
Die Dachdecker
- 258– Künstlerinnen und Künstler
419 Oskar Manigk–
Doris Ziegler
- 420– Annette Simon
433 Wende? Revolution!
- Peter Richter
89/90 (Auszug)
- Timothy Garton Ash
Vorwort zu Die Macht
der Kerzen
- Jan Faktor
Die rein klanglichen Vorzüge des
Wortes WENDE.
Ein Dechiffrierungsversuch
- 435– Anhang
440 Namensregister
Bildnachweis
Quellenangaben der literarischen
und journalistischen Texte
Herausgeber
Impressum