

# Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 Zur Ausstellung und zum Katalog

## 11 Aufsätze und Katalog

- 12 *Gudula Mayr*  
»Über dem Abgrund des Nichts«.  
**Die Bossards in der Zeit des  
Nationalsozialismus**
- 26 Das Menschenbild im Spannungsfeld von Idealisierung, Abbildhaftigkeit und Abstraktion (G.M.)
- 28 Kat. Nr. 1–56
- 64 »Nordgläubigkeit« (G.M.)
- 67 Kat. Nr. 57–73
  
- 81 *Frank-Lothar Kroll*  
»Alles in allem ist die Politik  
doch ein leidiges Kapitel«.  
**Johann Michael Bossard,  
das Dritte Reich und die  
nationalsozialistische  
Weltanschauung**
  
- 93 *Maike Bruhns*  
**Johann Bossard und die  
Hamburger Kunstszene**
- 104 Kat. Nr. 74–88
- 115 Der Sonderkurs für Bildhauer (G.M.)
- 116 Kat. Nr. 89–91
  
- 122 *Janina Willems*  
**Johann Bossard  
und seine Förderer:  
Engagement für das Gesamtkunstwerk in der Weimarer  
Republik und in der nationalsozialistischen Diktatur**
- 140 Kat. Nr. 92–95
  
- 144 *Magdalena Schulz-Ohm*  
**Das Bildprogramm  
des Eddasaals – Hoffnung  
auf das Dritte Reich?**
- 167 Ideal und Wirklichkeit:  
Zur Geschichte der Kunststätte  
Bossard in der Zeit des Nationalsozialismus (M.S.)
- 168 Kat. Nr. 96–104
- 176 Johann Bossards Raumausstattungen in der Zeit des Nationalsozialismus: Entwurfszeichnungen zum *Eddasaal* und zum *Dritten Tempelzyklus* (M.S.)
- 177 Kat. Nr. 105–116
  
- 188 Die »Zwölf Kreise der Weltgeschichte« (J.W.)
- 195 Kat. Nr. 117.1–117.18
- 213 Kat. Nr. 118.1–118.14

## 227 Anhang

- 228 Zusammenfassungen der Katalogbeiträge
- 230 Verzeichnis der aufgesuchten Archive und Forschungsstellen
- 231 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Archive und Literatur
- 236 Verzeichnis der historischen Personen
- 238 Schriften der Kunststätte Bossard
- 239 Abbildungsnachweis
  
- 240 Impressum