

- E I N F Ü H R U N G
13 Larissa Förster und Iris Edenheiser
Zum Auftakt: Shifting Grounds
- O B J E K T
28 Michaela Oberhofer und Anja Soldat
Ein Koffer voller Kunst?
Ein Geschenk zwischen Diplomatie
und Kunstgeschichte
- E S S A Y
30 Karoline Noack
Die Welt im Kasten: Zur Geschichte der Institution
'Völkerkundemuseum' im deutschsprachigen Raum
- O B J E K T
48 Elisabeth Tietmeyer
Verflochtene Geschichte. Kauris in Europa
- O B J E K T
50 Anna Brus
Der weiße Aggressor.
Ein englischer Kolonialsoldat als 'Schreckfigur'
- E S S A Y
52 Anna-Maria Brandstetter
Dinge und Theorien in der Ethnologie:
Zusammenhänge und Berührungspunkte
- P E R S P E K T I V W E C H S E L
70 Paul Tapsell
Taonga: Time Travelers from the Pacific
- O B J E K T
74 Gabriele Herzog-Schröder
Oberarmbinde der Yanomami.
Ein Tanzschmuck wird Museumsstück
- O B J E K T
76 Alexis von Poser
Malangan-Schnitzereien aus Neuirland.
Ist ihr Besitz grundsätzlich unproblematisch?
- E S S A Y
78 Larissa Förster
Der Umgang mit der Kolonialzeit: Provenienz
und Rückgabe
- P E R S P E K T I V W E C H S E L
104 Kehaulani Lüm, Noelle M.K.Y. Kahanu
and Keli'i Tau'a
He Aloha Nō Kihawahine

- 108 O B J E K T
Yagmur Karakis und Albert Gouaffo
 »Why are you insulting us?« Eine »Basttasche«
 aus den Reiss-Engelhorn-Museen in Mannheim
- 110 O B J E K T
Uta Werlich
 Archäologie und Provenienz.
 Gefäß für die Zubereitung von Speiseopfern
- 112 E S S A Y
Martina Griesser-Stermscheg und Johannes Kapeller
 Das Leben der Dinge im
 ethnologischen Sammlungsdepot
- 126 P E R S P E K T I V W E C H S E L
Stephanie Luerßen und Oliver Lueb
 Die Neuordnung des Depots am
 Rautenstrauch-Joest-Museum in Köln
- 132 O B J E K T
Kristin Weber-Sinn
 Eine Objektgruppe und der Maji-Maji-Krieg.
 »Kriegsbeute«, »Zaubersack«, »Medizin«,
 »objects of resistance«
- 134 E S S A Y
Sarah Fründt
 Sensitive Collections
- 148 C O N V E R S A T I O N
With Gerald McMaster
 An Indigenous Curator's Perspective:
 Non-Indigenous Museums as "Sensitive Spaces"
- 158 O B J E K T
Te Herekiele Herewini
 The Separate Worlds of the Dead and the Living.
 A Māori Point of View
- 160 O B J E K T
Tina Brüderlin
 Verantwortung.
 Über das aktive Bewahren in ethnologischen
 Sammlungen
- 162 E S S A Y
Andrea Scholz
 Transkulturelle Zusammenarbeit in der
 Museumspraxis: Symbolpolitik oder epistemo-
 logische Pluralisierung?

00

- P E R S P E K T I V W E C H S E L
180 Diana Milena Guzmán Ocampo-Mirigó
Transkulturelle Kollaborationen in ethnologischen Museen
- O B J E K T
182 Judith Schühle
Raus aus der Filterblase. Partizipatives Sammeln zeitgenössischer Alltagskultur am Beispiel einer Hochzeit
- O B J E K T
184 Hilke Thode-Arora
Nicht namenlos, sondern identifizierbar. Mata'afa Iosefo auf einer historischen Fotografie
- E S S A Y
186 Michael Kraus und Matthias Lewy
Audiovisuelle Sammlungen: Zum Umgang mit Bild und Ton
- O B J E K T
204 Anette Hoffmann
»Achtung Aufnahme!«
Akustische Spuren kolonialer Wissensproduktion
- O B J E K T
206 Jeanette Kokott und Jana Caroline Reimer
Die Karteikarte. Objektausweis für die Sammlung
- E S S A Y
208 Christian Feest
Ungehobenes: Das Museumsarchiv
- O B J E K T
224 Markus H. Lindner und Chris Pappan
Vielschichtige Bedeutungen.
Die Berliner Dakota-Bibel
- O B J E K T
226 Sandra Gottsmann
Sibirische Funktionskleidung.
Ein Parka im Restaurierungsatelier
- E S S A Y
228 Mareile Flitsch
Könnerschaft in ethnologischen Sammlungen.
Über transprofessionelle Zusammenarbeit im Museumsdepot als Chance

- 250 O B J E K T
Schoole Mostafawy
Alchemistische Transformation in Ton
- 252 O B J E K T
J. Lorand Matory
Africa Weds Europe in the Heart of Cuba.
Ochún and la Caridad del Cobre
- 254 E S S A Y
Iris Edenheiser
Seeing is believing? Historische und
zeitgenössische Ausstellungsnarrative
und Inszenierungsstrategien
- 272 O B J E K T
Kerstin Pinther
Shem Paronelli Artisanal.
Für eine Ästhetik der Einfachheit
- 274 O B J E K T
Sam Nhlengethwa
Looking back
- 10 276 E S S A Y
Thomas Fillitz
Multiple Ansätze der zeitgenössischen
Anthropologie der Kunst
- 294 P E R S P E K T I V W E C H S E L
Malik Nejmi
Objets trouvés - Paradis perdu
- 300 O B J E K T
Rosita Henry and Corinna Erckenbrecht
Anthropomorphic Fire-Makers from
North Queensland. From Flame to Fame
- 302 O B J E K T
Mona Suhrbier
Brô MCs und Wera MC.
Guaraní-Rapper im Weltkulturen Museum
in Frankfurt
- 304 E S S A Y
Nora Landkammer
Das Museum als Ort des Verlernens?
Widersprüche und Handlungsräume der Vermittlung
in ethnologischen Museen

- 322 O B J E K T
Belinda Kazeem-Kamiński
Wien - Budapest - Accra - Oslo - Gorée ...
- 324 O B J E K T
Paul Hempel und Anka Krämer de Huerta
Flüchtige Zeitkapseln.
Filme von Heinrich Ubbelohde-Doering aus Peru
- 326 E S S A Y
Lars-Christian Koch
Die Digitalisierung von Museumssammlungen
- 342 O B J E K T
Hans Peter Hahn und Ludovic O. Kibora
Mit der Welt verbunden sein. Handys in Afrika
- 344 E S S A Y
Wiebke Ahrndt und Melanie Kölling
Große Erwartungen: Kulturmanagement und die
Möglichkeiten der Einflussnahme durch und auf
Politik
- 358 O B J E K T
Friedrich von Bose
Der Grundriss.
Zum Verhältnis von Museumsarchitektur und
kuratorischer Praxis
- 360 C O N V E R S A T I O N
With Sharon Macdonald
Researching Ethnographic Museums in Europe
- 371 L I T E R A T U R Z U D E N O B J E K T E N
- 374 D I E A U T O R * I N N E N