

Inhalt

Alain Berset, Monika Grüters 6 Grußworte			
Rein Wolfs und Nina Zimmer 8 Vorwort der Direktoren			
Agnieszka Lulińska 11 »Bestandsaufnahme Gurlitt« – Themen und Texte			
I. Hildebrand Gurlitt – Kunstkritiker, Museumsmann, Kunsthändler			
Meike Hoffmann 16 Die langen Schatten der Vergangenheit – eine kritische Betrachtung von Hildebrand Gurlitts Lebensweg			
Shlomit Steinberg 28 Was es bedeutet, ein »Mischling« zu sein – Hildebrand Gurlitts deutsch-jüdische Identität			
Johannes Gramlich und Meike Hopp 32 »Gelegentlich wird Geist zu Geld gemacht« – Hildebrand Gurlitt als Kunsthändler im Nationalsozialismus			
Birgit Schwarz 48 Hildebrand Gurlitt und der »Sonderauftrag Linz«			
Georg Kreis 56 Die Schweiz – Markt oder Drehscheibe?			
	II. Der Kunstfund Gurlitt		
	Stefan Koldehoff 68 Ausreden, Ignoranz und fehlendes Einfühlungsvermögen – der Umgang mit NS-Opfern nach 1945 und der »Fall Gurlitt«		
	Matthias Frehner 76 Muss die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu geschrieben werden? Eine kunsthistorische Analyse des Gurlitt-Bestandes		
	Anja Heuß 86 Die Provenienzforschung in Deutschland und in der Schweiz		
	Andrea Baresel-Brand 94 Herausforderung Provenienzforschung Gurlitt		
	Yehudit Shendar 104 Eine Herausforderung in der Provenienzforschung: Sind Primärquellen uneingeschränkt glaubwürdig?		
	Meike Hoffmann 108 Max Beckmann, <i>Alte Frau mit Kapothut</i> , 1920		
	Meike Hoffmann 112 Ernst Ludwig Kirchner, <i>Zwei Akte auf Lager</i> , um 1907/08		
	Meike Hoffmann 116 August Macke, <i>Landschaft mit Segelbooten</i> , 1913		
	Meike Hoffmann 120 Otto Mueller, <i>Bildnis Maschka Mueller</i> , 1924/25		
	Andrea Bambi 124 Der Kunstsammler Fritz Salo Glaser		
		Britta Olényi von Husen 130 »Es sind die schönsten, die ich am teuersten angesetzt hatte.« Adolph von Menzel in der Sammlung Albert Martin Wolffson	
		Linda Philipp-Hacka 134 »Herrn Braunthal freundschaftlich«. Zum Schicksal von Max Liebermanns <i>Selbstporträt des Künstlers mit Skizzenbuch</i>	
		Marcus Leifeld 140 Ein Privatverkauf jenseits der Öffentlichkeit – <i>Mädchenkopf</i> von François Boucher als Teil der Pariser Sammlung Roger Delapalme	
		Nathalie Neumann 144 Die Sammlung Dorville – eine Zwangsversteigerung?	
		Lukas Bächer 152 Im Zwielficht – die Zeichnung <i>Spaziergängerin</i> von Georges Seurat und die Expertisen von André Schoeller	
		III. Bildteil	
		Präambel 160 Werkverzeichnis 162	
		IV. Anhang	
		Lukas Bächer 322 Hildebrand Gurlitts Biografie im Zeitgeschehen	
		Chronologie des Kunstfundes 329 Glossar (Die in den Texten mit * versehenen Begriffe werden im Glossar ausführlich erläutert) 330 Personenregister 336 Autorinnen und Autoren 339 Fotonachweis 341 Impressum 342	