

- 5 VORWORT / PREFACE
Johannes Odenthal

8 FREE MUSIC PRODUCTION

- 11 ZUR GESCHICHTE DER FMP IN DER AKADEMIE DER KÜNSTE
THE HISTORY OF FMP AT THE AKADEMIE DER KÜNSTE
Nele Hertling

- 17 FREE MUSIC PRODUCTION / FMP: THE LIVING MUSIC
Markus Müller

STATEMENTS

- 30 Ken Vandermark
31 Peter Kowald
32 Jost Gebers
36 Peter Kowald
37 Konrad Bauer
41 Peter Brötzmann
- 45 NEW WAVE JAZZ RENAISSANCE BERLIN
Louis Rastig

52 NOTES FROM THE UNDERGROUND

- 55 NOTES FROM THE UNDERGROUND
ART AND ALTERNATIVE MUSIC IN EASTERN EUROPE 1968–1994
David Crowley, Daniel Muzyczuk
- 69 Der tschechoslowakische Underground / The Czechoslovak Underground
71 Mit dem Medium Improvisieren / Improvising with the Medium
75 Die Neuen Primitiven / The New Primitives
83 Die Neuen Modernen / The New Moderns
- 89 WASSER ZU WASSER
Bert Papenfuß
- 91 GRENZVERWISCHUNGEN GEGENKULTUREN GRAUZONEN
BORDER BLURRING, COUNTERCULTURES AND GREY ZONES
Angela Lammert
- STATEMENTS
- 101 Katalin Ladik
107 Jan SágI
- 111 FILM UND KLANG
FILM AND SOUND
Cornelia Klauß
- 116 EXPERIMENTAL SOUNDS BEHIND THE IRON CURTAIN 1968–1989
Alexander Pehlemann
- 119 IRONIE UND GRENZÜBERSCHREITUNG
IRONY AND CROSSING BOUNDARIES
Sergej Newski
- 129 Autorinnen und Autoren / Authors
130 Dank / Acknowledgements