

- 9 Grußwort der Kulturstiftung des Bundes
Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz
- 11 Einleitung
Udo Kittelmann und Gabriele Knapstein
- 17 Leihgeber*innen
- 18 Installationsansichten
- 61 Forschungsarbeit zur Revision einer Sammlung
- 63 Sichtung und Sichtbarkeit.
Ränder und Grenzen der Sammlung der Nationalgalerie
Jenny Dirksen
- 71 Revisiting Revisiting Collections. Für wen und mit wem?
Vermittlungspraxis mit Fokusgruppen
Daniela Bystron
- 76 Kommentar von *Nusrat Sheikh*
- 79 Woher kommen wir?
Skulpturale Formen der Aneignung
- 81 Ein Tornado, ein Sturm, ein Aufstand
Arno Bertina
- 87 Woher kommen wir?
Skulpturale Formen der Aneignung
Udo Kittelmann und Kristina Schrei
- 90 Bildtafeln
- 101 Ein Paradies erfinden.
Sehnsuchtsorte von Paul Gauguin bis Tita Salina
- 102 Bildtafeln
- 115 Ein Paradies erfinden.
Imagebildung vom Zeitalter des Imperialismus bis
in Indonesiens Gegenwart
Anna-Catharina Gebbers
- 123 Die Hoheit über die malerische Praxis in Indonesien
zurückfordern – eine Anregung.
Ein Überblick über eine Jahrzehnte währende Debatte
Grace Samboh und Enin Supriyanto
- 135 Plattformen der Avantgarde.
Der Sturm in Berlin und Mavo in Tokio
- 137 Plattformen der Avantgarde.
Der Sturm in Berlin und Mavo in Tokio
Gabriele Knapstein
- 145 „Dadaismus Expressionismus Futurismus“.
Die japanische Künstlergruppe Mavo in transkultureller
Perspektive
Tomoko Mamine
- 150 Bildtafeln
- 163 Verwobene Bestände.
Arte Popular, Surrealismus und Emotionelle Architektur
- 165 Wolfgang Paalen und Mathias Goeritz in Mexiko.
Einschreibungen der globalen Moderne in die Peripherie
Daniel Garza Usabiaga
- 173 Anmerkungen zu Arte Popular
Melanie Roumiguière und Santiago da Silva
- 177 Bildtafeln

- 193 Vorfahren und Nachfahren.
Bildkulturen Nordamerikas
- 195 Indianische Kunst aus Nordamerika und die „Dezentrierung
der westlichen Moderne“
Viola König
- 201 Das Totem als Sphinx.
Wolfgang Paalen und die Kunst der 1940er-Jahre in New York
Andreas Neufert
- 207 *Barnett Newman*: Die indianische Malerei der Nordwestküste (1946)
- 210 Bildtafeln
- 223 Ankunft, Einschnitt.
Die indische Moderne als gewundener Pfad
- 225 Ankunft, Einschnitt.
Die indische Moderne als gewundener Pfad
Natasha Ginwala
- 235 Indische Epiphanien
Deepak Ananth
- 239 Vom Mut eines Sammlers.
Berlin-Dahlem und die moderne indische Malerei
Raffael Dedo Gadebusch
- 244 Bildtafeln
- 257 Die tragbare Heimat.
Vom Feld zur Fabrik
- 259 Die tragbare Heimat.
Eine Übung in transversalen Beziehungen
Clémentine Deliss
- 277 Dinge des Lebens.
Die archivale Ruine – Relikte des sowjetischen Dilidschan
Vigen Galstyan
- 283 Geografie ist Schicksal.
Die Armenier in der Welt und ihre Presse
Meliné Pehlivanian
- 289 Orte der Nachhaltigkeit.
Pavillons, Manifeste und Krypten
- 291 Orte der Nachhaltigkeit.
Pavillons, Manifeste und Krypten
Zdenka Badovinac
- 298 Künstlermanifeste und Bildtafeln
- 311 Kommunikation als globales Happening.
Aktionskunst, Konzeptkunst, Medienkunst
- 313 Kommunikation als globales Happening
Andrea Giunta
- 322 Bildtafeln
- 335 Menschenrechte des Auges.
Ein Bilderatlas zur Sammlung Marx
- 337 Bildnerisches Denken.
Eine Ikonologie der Sammlung Marx
Eugen Blume und Nina Schallenberg
- 342 Bildtafeln

353	Colomental. Die Gewalt der miteinander verbundenen Geschichten
355	Colomental <i>Sven Beckstette und Azu Nwagbogu im Gespräch</i>
360	Bildtafeln
369	Agora
370	Einleitung
371	Bildtafeln <i>Internationales Institut für geistige Zusammenarbeit</i> (1930) <i>Alix Rule und David Levine: International Art English</i> (2012) <i>Marjetica Potrč: Selbstorganisation an Orten, von denen sich der Staat zurückgezogen hat</i> (2015) <i>Olympe de Gouges: L'esclavage des noirs ou l'heureux naufrage</i> (1789) <i>Walter Benjamin: In einer großen, alten Stadt</i> (Novellenfragment, ca. 1906) <i>Ludwig Wittgenstein: Tractatus logico-philosophicus</i> (1922)
385	Rot, Gelb und Blau gehen um die Welt
386	Manifest I von „Der Stil“ (1918)
388	Einleitung
389	Bildtafeln
395	Anhang
397	Werkverzeichnis
426	Biografien
428	Impressum