

Festschrift für Peter Raue

zum 65. Geburtstag
am
4. Februar 2006

Herausgegeben von

Rainer Jacobs
Hans-Jürgen Papier
Peter-Klaus Schuster



Carl Heymanns Verlag

Inhalt

Vorwort	VII
MAX BRAEUER	
Zueignung	XV

I. ÖFFENTLICHES RECHT

EBERHARD DIEPGEN	
Nachbesserung nötig: Kunstförderung in Berlin	3
KLAUS FINKELNBURG	
Wie jung darf, wie alt muss ein Baudenkmal sein?	13
MANFRED GENTZ	
Kultur und Wirtschaft	21
KLAUS GOECKE	
Dürfen Krankenkassen die Finanzierung erfolversprechender Arzneimitteltherapien zur Behandlung von lebensbedrohlichen oder schweren Krankheiten ablehnen?	27
CHRISTIAN VON HAMMERSTEIN	
Verfahrensermessen und Rechtsschutz in der Fusionskontrolle	49
WOLF RÜDIGER VON HASE	
Umgebungsschutz für zwei Weltkunstwerke	67
MARKUS HEINTZEN	
Der Bund und die Finanzen seiner neuen Hauptstadt	83
ECKART HIEN	
Das Bundesverwaltungsgericht: von Berlin nach Leipzig	99
KORNELIUS KLEINLEIN	
Verwaltungsakt und Verwaltungsprozeß	117
MICHAEL KLOEPFER	
»Der Panther« und der Jurist	139

INHALT

RAIMUND KÖRNER Einige Fragen an den Gesetzgeber, das Emissionshandelsrecht betreffend	145
ACHIM KRÄMER Der Rechtsanwalt – Garant des Rechtsstaats	165
WOLFGANG KUHLA Beförderungskonkurrenzen von Beamten und Angestellten	173
PHILIP KUNIG Die Medien und das Persönlichkeitsrecht – einige Gedanken aus europäischer Veranlassung	191
HELMUT LECHELER Von der Kunst der Gesetzgebung	205
PETER LERCHE Kunstfreiheit inmitten aktueller Grundrechtskonzepte	215
MICHAEL MALORNY Zur verwaltungsgerichtlichen Kontrolle von Immatrikulations- und Rückmeldegebühren	225
DETLEF MERTEN Freiheit als Staatsfundamentalprinzip	233
KARSTEN-MICHAEL ORTLOFF Baukunst – ein überflüssiger Rechtsbegriff?	247
HANS-JÜRGEN PAPIER Toleranz als Rechtsprinzip	255
CHRISTIAN PESTALOZZA Beamte und »Beamte«. Von der vermeintlichen Doppelzüngigkeit des § 839 BGB	269
GERO PFENNIG Öffentliche Haushalte ohne parlamentarische Kontrolle?	285
RAINER PIETZNER Geschichtliche Entwicklung der Verwaltungsvollstreckung	299
OTTO SCHILY Kulturförderung in Deutschland	313
CARL-STEPHAN SCHWEER Architektenwettbewerb und Weiterbeauftragungszusage	319

INHALT

HELGE SODAN	
Rechtsschutz gegen den gesetzwidrigen Marktzutritt kommunaler Wirtschaftsunternehmen	335
II. KUNST- UND URHEBERRECHT	
HARTWIG AHLBERG	
Ist der Musikverleger noch Verleger?	353
MAREILE BÜSCHER	
<i>Concertino Veneziano</i> – Zum Schutz nachgelassener Werke gemäß § 71 UrhG	363
WINFRIED BULLINGER	
Kunstwerke in Museen – die klippenreiche Bildauswertung	379
RENATE DAMM	
»Von der ausgemolkenen Ziege bis zum rasenden Reporter«	401
NORBERT P. FLECHSIG	
Pressespiegelfreiheit in der Wissensgesellschaft	415
HORST-PETER GÖTTING	
Persönlichkeitsschutz und Kunstfreiheit	427
JAN HEGEMANN	
Der strafrechtliche Schutz des Rechts am eigenen Bild und des höchstpersönlichen Lebensbereiches – Anmerkungen zu einer verfehlten Gesetzgebung	445
PAUL W. HERTIN	
Einige grünrechtliche Anmerkungen zur Verschmelzung von Bildender Kunst und Musik	461
GANGOLF HESS	
Atlantas Verbreitung: Die widerstreitende Beweislast beim Zusammen- treffen von § 17 Abs. 2 UrhG und § 1006 Abs. 1 Satz 1 BGB	479
ALEXANDER IGNOR	
Beleidigung durch Verbreiten einer Beleidigung?	489
RAINER JACOBS	
Die Urheberrechtsfähigkeit von Sendeformaten	499

INHALT

CORNELIS LEHMENT	
Friesenhäuser und Prominentenvillen – Eigentum, Persönlichkeitsrecht und das Fotografieren fremder Häuser	515
MICHAEL LOSCHELDER	
Die Enforcement-Richtlinie und das Urheberrecht	529
STEFAN LÜTJE	
Deutsche Filmförderung – Quo Vadis?	541
GERNOD MEINEL	
Wer darf an den Bühnen befristet beschäftigt werden?	559
SLADE R. METCALF/RACHEL STROM/CHRISTINE M. WILSON	
The Conflict Between Personal Privacy Rights and the First Amendment to the U.S. Constitution	573
WILHELM NORDEMANN	
Die Reform des § 31 Abs. 4 UrhG – gut gemeint, aber daneben getroffen?	587
GERHARD PFENNIG	
Die Wahrnehmung der Urheberrechte Bildender Künstler in Deutschland	593
MARKUS PLESSER	
Lizenzen in der Insolvenz des Lizenzgebers	611
FRANZ JÜRGEN SÄCKER	
Grenzüberschreitende Dienstleistungen und internationalprivatrechtlich anwendbares Sachrecht	633
HAIMO SCHACK	
Urheber, Miturheber, Anreger und Gehilfen	649
CHRISTIAN SCHERTZ	
Bildnisse, die einem höheren Interesse der Kunst dienen – Die Ausnahme- vorschrift des § 23 Abs. 1 Ziff. 4 KUG	663
MANFRED SCHIEDERMAIR	
Shakespeares »Der Kaufmann von Venedig« in juristischer Sicht	679
FEDOR SEIFERT	
Realität oder Fiktion? – Dichtung und allgemeines Persönlichkeitsrecht	695
KAI VINCK	
Pflicht zur Übernahme – Recht zur Ablehnung von Rollen und Partien durch den Bühnenkünstler	711

INHALT

CHRISTOPH WAGNER	
Die Digitalisierungsfalle	723
ARTUR-AXEL WANDTKE	
Choreografische und pantomimische Werke und deren Urheber	745

III. BEITRÄGE AUS DER KUNST

HEINZ BERGGRUEN	
Ein Fräulein aus Avignon gratuliert	757
ULRICH ECKHARDT	
Ethos und Effekt	761
FRIEDRICH CHRISTIAN FLICK	
Bürger Raue	769
THOMAS W. GAEHTGENS	
Das Museum zwischen Wissenschaft und öffentlicher Aufklärung	773
MANFRED GAULHOFER	
Peter Raue – oder wie die Zivilgesellschaft antritt, die Demokratie zu retten	785
WULF HERZOGENRATH	
Anmerkungen zu Kunstpreisen in Deutschland	797
REBECCA HORN	
Athene	809
HANS KOLLHOFF	
Stadt und Rendite	811
KLAUS-DIETER LEHMANN	
Berlin wäre nicht Berlin ohne Kunst und Kultur	823
GLENN D. LOWRY	
Thoughts and Reflections on Peter Raue and Das MoMA in Berlin	831
NORBERT MILLER	
Théâtre minute – Zum ersten Blatt von Pablo Picassos »347 Gravures« 16.3.68.–5.10.68 –	837
HANS NEUENFELS	
Das Aiolische	847

INHALT

KNUT NEVERMANN	
Anmerkungen zur Institutionalisierung der Kulturförderung des Bundes	851
VOLKER SCHLÖNDORFF	
Peter Raue zum 65.	861
ANGELA SCHNEIDER	
Wahlverwandtschaften: Peter Raue und Barnett Newman	863
PETER-KLAUS SCHUSTER	
Ästhetisches Leben	869
WERNER SPIES	
Max Ernst: L'ange du foyer	879
NIKE WAGNER	
»Mein Raue«	887
PETER WAPNEWSKI	
Die andere Nausikaa oder Goethe unter der Sonne Homers	889
CHRISTINA WEISS	
Reden über Nichts	899
KARIN VON WELCK	
Verkauf von Museumsgut – Ein Zwischenruf aus Hamburg	907
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Peter Raue	913
Autorenverzeichnis	915