

Marietta Bearman / Charmian Brinson /  
Richard Dove / Anthony Grenville /  
Jennifer Taylor

# WIEN – LONDON, HIN UND RETOUR

*Das Austrian Centre in London 1939 bis 1947*

Aus dem Englischen von Miha Tavčar

Czernin Verlag

# INHALT

VORWORT <i>Emil Brix</i>	7
EINLEITUNG <i>Richard Dove</i>	9
I. TEIL	
EIN „SEHR AMBITIONIERTES PROJEKT“ Die Anfänge des Austrian Centre <i>Charmian Brinson</i>	15
ZEIT DER PRÜFUNG, ZEIT DER TATEN, ZEIT DES TRIUMPHES UND DER ILLUSIONEN Die politische Tätigkeit des Austrian Centre <i>Anthony Grenville</i>	29
II. TEIL	
„DIE EIGENART DES ÖSTERREICHISCHEN GEISTES ZUR ANSCHAUUNG BRINGEN“ Kulturpolitik im Exil <i>Richard Dove</i>	63
ZEITSPIEGEL, YOUNG AUSTRIA, AUSTRIAN NEWS Die Pressearbeit des Austrian Centre <i>Jennifer Taylor</i>	69
ZIELGERICHTETE PUBLIKATIONEN Die Reihe Free Austrian Books <i>Charmian Brinson / Richard Dove</i>	94

BÜHNE FREI FÜR ÖSTERREICH 120  
Das Laterndl und andere österreichische  
Theatergruppen im britischen Exil  
*Richard Dove*

„EIN STÜCK WAHRER KULTUR, 148  
EIN STÜCK WIEN, EIN STÜCK LEBEN“  
Das Austrian Centre und die Musik  
*Charmian Brinson*

### III. TEIL

DIE „ROBINSON CRUSOES VON PADDINGTON“ 175  
UND DIE BRITEN  
Die Beziehungen zwischen Austrian Centre,  
Free Austrian Movement und den britischen Gastgebern  
*Charmian Brinson*

„DAS KOMMENDE ÖSTERREICH?“ 204  
Die Planung für ein Nachkriegs-Österreich  
*Marietta Bearman*

„KEINE EINFACHE SACHE“ 228  
Die Schließung des Austrian Centre und die Zeit danach  
*Marietta Bearman / Charmian Brinson*

Anmerkungen 242

Register 275

Bibliographie 281

Bildnachweis 286

Autorinnen und Autoren 287

Danksagung 288