

Arts en bibliothèques

sous la direction de

Nicole Picot

avec la collaboration de

Claire Barbillon – Anne Béchard-Léauté – Laurence Camous
Anne-Marie Charron Zucchelli – Francine Delaigle – Catherine Éloi
Catherine Granger – Gildas Illien – Jean-François Lasnier
Élisabeth Lortic – François-René Martin – Marie-Cécile Miessner
Monique Nicol – Françoise Perraud – Caroline Poulain
Martine Poulain – Marie-Françoise Quignard – Claire Tangy
Lyne Therrien – Marie-Claude Thompson

préface de

Alain Schnapp

Sommaire

Préface	9
<i>par Alain Schnapp</i>	
I. LE CONTEXTE	13
Remarques sur l'histoire de l'histoire de l'art. Discours, méthodes, enjeux	15
<i>par Claire Barbillon, Anne Béchard-Léauté, François-René Martin</i>	
Historiens de l'art et bibliothèques : des itinéraires croisés	35
<i>par Lyne Therrien</i>	
<i>Encadré : Enseignants d'histoire de l'art et d'archéologie en France ayant travaillé dans les bibliothèques</i>	47
La crise de l'édition d'art, une crise culturelle ?	51
<i>par Jean-François Lasnier</i>	
Bibliothèques et arts	63
<i>par Nicole Picot</i>	
<i>Encadré : La bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art</i>	74
<i>par Martine Poulain</i>	
Bibliothèques étrangères spécialisées en art et archéologie : petit répertoire de quelques institutions de référence en Europe et aux États-Unis	77
<i>par Gildas Illien</i>	
II. UNE GESTION ET DES DOCUMENTS SPÉCIFIQUES	83
Art et cadres de classement	85
<i>par Catherine Granger</i>	
Les catalogues d'expositions	109
<i>par Francine Delaigle</i>	
Les catalogues de musées	123
<i>par Françoise Perraud</i>	
Les catalogues de ventes, les catalogues d'antiquaires, les catalogues commerciaux	137
<i>par Nicole Picot</i>	

Bibliothèques d'art et images animées	147
<i>par Catherine Éloi</i>	
Les arts visuels et les enfants en bibliothèque	163
<i>par Élisabeth Lortic</i>	
Le livre d'artiste	177
<i>par Marie-Cécile Miessner</i>	
Encadré : Un jour Volart viendra	184
<i>par Marie-Françoise Quignard</i>	
III. L'ART CONTEMPORAIN	189
Dossiers d'artistes, dossiers d'œuvres, archives et manuscrits : pratiques documentaires spécifiques dans les bibliothèques d'art	191
<i>par Laurence Camous et Anne-Marie Charron Zucchelli</i>	
Le réseau documentaire en art contemporain et ses dossiers d'artistes	203
<i>par Monique Nicol</i>	
Art contemporain : bibliographie et webographie	215
<i>par Monique Nicol</i>	
Art contemporain : éditeurs et libraires	225
<i>par Monique Nicol</i>	
Deux mois durant : de la vie à l'œuvre, de l'œuvre à la vie	231
<i>par Claire Tangy</i>	
IV. L'APPORT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	241
L'Internet artistique	243
<i>par Caroline Poulain</i>	
Le pari de la numérisation de l'image fixe : réalisations et projets de la Bibliothèque nationale de France	251
<i>par Marie-Claude Thompson</i>	
Bibliographie générale	265