

WH-T 109

Tillmann Bendikowski/Sabine Gillmann/  
Christian Jansen/Markus Leniger/Dirk Pöppmann (Hrsg.)

## Die Macht der Töne

Musik als Mittel politischer Identitätsfindung  
im 20. Jahrhundert

Georg-August-Universität  
für Internationale  
Schulbildung  
Erziehungswissenschaften  
-Musik-Didaktik-

WESTFÄLISCHES DAMPFBOOT

Mit freundlicher Unterstützung der *Gesellschaft zur Förderung der Katholischen Akademie Schwerte e V*

**Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

1 Auflage Munster 2003

© 2003 Verlag Westfälisches Dampfboot

Alle Rechte vorbehalten

Umschlag Lutke Fahle Seifert, Munster

Druck Fuldaer Verlagsagentur

Gedruckt auf saurefreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN 3 89691-547-9

sh 2006/83

## Inhalt

Einleitung Musik als Mittel politischer Identitätsstiftung	7
<i>Michael Grossbach/Eckart Altenmüller</i> Musik und Emotion – zu Wirkung und Wirkort von Musik	13
<i>Tillmann Bendikowski</i> Öffentliches Singen als politisches Ereignis Die Herausforderung einer historischen Quelle für die Geschichtswissenschaft	23
<i>Sabine Gillmann</i> Amerikanische Gewerkschaftslieder und die New Deal-Politik	38
<i>Kirsten Reese</i> Ruth Crawford Seeger – zwischen Avantgarde, Agitation und folk music	55
<i>Reinhard Voigt</i> Identitätsrettung durch Rückzug in die Komposition – Stefan Wolpe und sein Exil in Palästina und den USA 1934-1953	76
<i>Christoph Schwandt</i> Diener zweier Diktaturen – der Komponist Rudolf Wagner-Regeny	98
<i>David Tompkins</i> Musik zur Schaffung des neuen sozialistischen Menschen Offizielle Musikpolitik des Zentralkomitees der SED in der DDR in den 50er Jahren	105
<i>Dirk Poppmann</i> Komponieren nach Auschwitz Die Verarbeitung des Holocaust in der Musik	114
<i>Beate Kutschke</i> Die Huber-Gottwald-Kontroverse – Die Inszenierung der Neuen Musik als politische Manifestation	147
<i>Frank Sielecki</i> „Keiner oder alle Alles oder nichts“ – Zur Aporie der Politischen Avantgarde-Musik in den 60er/70er Jahren	170
<i>Thomas Pfeiffer</i> „Hurra, hurra, ein Nigger brennt“ Funktion und Bedeutung der Musik für den Rechtsextremismus in Deutschland	194
Zu den AutorInnen	218