Pariser Historische Studien

herausgegeben vom
Deutschen Historischen Institut Paris

Band 88

R. Oldenbourg Verlag München 2010

Die Republik im Zwielicht

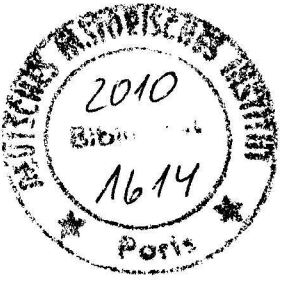
Zur Metaphorik von Licht und Finsternis in der französischen Bildpublizistik 1871–1914

von
Daniela Kneißl

R. Oldenbourg Verlag München 2010

Pariser Historische Studien
Herausgeberin: Prof. Dr. Gudrun Gersmann
Redaktion: Veronika Vollmer
Anschrift: Deutsches Historisches Institut (Institut historique allemand)
Hôtel Duret-de-Chevry, 8, rue du Parc-Royal, F-75003 Paris

Eigentum der Stiftung
DGIA



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2010 Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH, München
Rosenheimer Straße 145, D-81671 München
Internet: oldenbourg.de

Das Werk einschließlich aller Abbildungen ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Dieter Vollendorf, München
Umschlagbild: André Gill, Le Passage de Vénus, L'Éclipse, 14. Juli 1872 (Bibliothèque Forney, Paris).

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier (chlorfrei gebleicht).

Satz: Typodata GmbH, München
Druck: Memminger MedienCentrum, Memmingen
Bindung: Buchbinderei Klotz, Jettingen-Scheppach

ISBN 978-3-486-58864-4
ISSN 0479-5997

INHALT

1. Einleitung 1

1.1. Grundlagen und Besonderheiten der Licht-Finsternis-Metaphorik 1

1.2. Die Metaphernkomplexe »Licht« und »Finsternis« als Gegenstand kritischer Bildpublizistik und politischer Karikatur 6

1.2.1. Die Bedeutung von Bildern für die historische Semantik 6

1.2.2. Forschungsdiskussion zur Thematik von »Licht und Finsternis« in der Karikatur 8

1.3. Zentrale Fragestellungen und Gliederung der Arbeit 13

1.4. Grundlagen für eine Symbolgeschichte im Kontext einer erweiterten Zeichentheorie 16

1.5. Quellensituation und -erfassung 21

2. Die philosophisch-politische Aufladung der Licht-Finsternis-Metaphorik 25

2.1. Licht als Symbol der Erkenntnis in philosophisch-anthropologischer und theologischer Sicht 25

2.2. Die historisch-philosophische Spezifizierung der »lumières« . 29

2.2.1. Licht und Finsternis als Epochensinnbilder 29

2.2.2. Die »lumières« als semantisches Konzept 32

3. Licht und Finsternis in der Bildpublizistik von 1789 bis 1870 37

3.1. Die Französische Revolution 37

3.1.1. Sonnenaufgang und Zeitenwende: Licht als Metapher des Neubeginns 37

3.1.2. Revolutionäre Apokalypse: Feuer und Blitz als ambivalente Naturgewalten 44

3.1.3. Die Lichtsymbolik der Französischen Revolution als »transfert de sacralité« 47

3.2. Die Entwicklung der Licht-Finsternis-Symbolik seit der Restauration 51

3.2.1. Der Löschhütchenkrieg 1815–1830: Lichtfeinde versus Aufklärer 51

3.2.2. Die Licht- und Finsternissymbolik in der Bildpresse von der Julimonarchie bis zum Ende des II. Empire (1830–1870) 54

4. Zwischen Kunst, Kritik und Kommerz: Grundzüge der satirischen Bildpublizistik in Frankreich (1871–1914) 63

4.1. »À propos de la loi sur la presse: Tant de choses qui se passeraient dans l'ombre si elle n'éclairait pas!« Bildsatire und Zensur (1871–1881) 63
4.2. »Âge d'or« zwischen Licht und Finsternis: Wandlungsprozesse im Verhältnis von politischer und gesellschaftskritischer Karikatur (1881–1914) 70

5. »Nouvelle ère« oder »légende noire«: Die Commune im Bildgedächtnis der Republik 85
5.1. »Le magnifique incendie du progrès, c'est Paris qui l'attise«: Paris als »ville solaire« und mythisches Lichtzentrum der Revolution 85
5.2. »Paris brûlait! Mais pourquoi Paris brûlait-il?« Das ›Licht‹ der Commune: Aufklärung ›von unten‹ und Feuerinferno 94
5.3. »Le cadavre est à terre et l'idée est debout«: Restauration, Restitution und die Wiederkehr des Verdrängten ans Licht .. 112
5.4. »Du danger des illuminations au pétrole républicain«: Das verderbliche Feuerlicht der Republik im Spiegel der rechten Presse 128

6. »Maudite République! Partout des lumières!« Die Republik als Garantin der Aufklärung: Licht- und Finsternissymbole im Kulturkampf 141
6.1. »Quand l'un se lève, l'autre se couche«: Die triumphierende Sonne der Republik 141
6.2. »L'Instruction, c'est la lumière«: Die Verbreitung der »lumières« durch Bildung und Fortschritt 162
6.2.1. »Une lumière qui éteindra l'autre«: Die Heranbildung des republikanischen Bürgers 162
6.2.2. »Le nouvel éclairage de la rue du 4-Septembre«: Der »bec intensif« als Synekdoche für die republikanische Erleuchtung 174
6.3. »Chevaliers de l'Éteignoir« und »soleil catholique«: Laizismus, Klerikalismus und der Krieg um das Licht 184
6.4. »Lumen in coelo«: Die Bildwelt von Kirche und Royalisten zwischen Erlösungserwartung und Dekadenzgefühl 211

7. »La République illumine!« Weltausstellung, Nationalfeiertag und der wechselhafte Glanz der »lumières« 225
7.1. »Sous ces torrents de lumière«: Die Festkultur im Widerschein von Licht und Beleuchtung 225

7.1.1. »Fête splendide, en résumé, et dont pas un nuage n'est venu ternir l'éclat«: Das Jahr 1878 und die neue Ära der republikanischen Festkultur 225
7.1.2. »L'astre brillant et pur de l'Exposition«: Zwischen »centenaire« und »féerie« – Die Republik im (elektrischen) Licht des Fortschritts 235
Exkurs: Der Eiffelturm als »phare des nations« 245
7.2. »Fête de tous« oder »orgie républicaine«? Der 14. Juli als Massenphänomen zwischen Lichterfest und Flächenbrand ... 254
7.3. »Beaucoup de lampions mais personne n'éclaire!« Agonie und Verfall der sichtbar gewordenen »lumières« 273

8. »La Vérité est en marche, rien ne l'arrêtera plus«: Das Licht der Wahrheit in der Dreyfusaffäre 287
8.1. »Les puits qui parlent«: Der Gefangene, das Individuum und die Masse auf dem Weg ans Licht 287
8.2. »La Vérité quand même!« Verständnis und Rezeption der Wahrheit im Spiegel der Affäre 309
8.2.1. »Finira-t-on par la faire sortir?« Der mühsame Weg der Wahrheit zum Licht 309
8.2.2. »Le bandeau nationaliste«: Der Symbolkomplex »Sehen – Erkenntnis« und die Metaphorisierung der Wahrheitssuche 323
8.3. »Les éteignoirs de la pensée«: Der Verrat des bürgerlichen Lagers am Licht der Freiheit 340

9. »Compagnons, le grand soleil rouge brillera, brillera demain!« Licht und Finsternis in der Bildwelt von Sozialismus und Anarchosyndikalismus 355
9.1. »Ville Lumière – ville des lumières«? Der Lichtmythos von Paris und die soziale Frage 355
9.1.1. »Le grand cierge de la terrible procession des malheureux«: Die Straßenlaterne als Irrlicht der Armen 355
9.1.2. »La Ville Lumière attire les papillons campagnards«: Das Scheitern an der magischen Grenze des Lichts 382
9.2. »Torrent de flammes« oder »brusque extinction des lumières«: Umsturzphantasien zwischen Feuer und Finsternis 396
9.2.1. »Le balai?... Non, la torche!« Zerstörung als Lichtgewinnung in anarchistischer Tradition 396
9.2.2. »Les bourgeois braillent déjà dans l'obscurité«: Die Streiks der Pariser Elektriker als versuchte Herbeiführung des Grand Soir 408

9.3. »Le grand soleil égalitaire / Se lève sur des temps nouveaux«: Die Rückeroberung des natürlichen Lichts und die Befreiuung des Individuums 427

10. Schlußbetrachtung: »Partout des lumières«? Die wechselnden Gesichter von Licht und Finsternis (1871–1914) 461

11. Künstlerverzeichnis 477

12. Abbildungsverzeichnis 487

13. Quellen- und Literaturverzeichnis 493
13.1. Quellen 493
13.1.1. Texte 493
13.1.2. Bildquellen 495
13.1.2.1. Emblembücher und Ikonologien 495
13.1.2.2. Künstleralben 496
13.1.2.3. Satiremagazine und andere illustrierte Zeitschriften 496
13.1.2.4. Tages-, Wochen- und Monatszeitungen ... 497
13.1.2.5. Bildsammlungen und Werkverzeichnisse .. 498
13.2. Forschungsliteratur 499
13.2.1. Bestandsverzeichnisse der BnF 499
13.2.2. Monographien und Aufsätze 499

14. Register 525
14.1. Personen 525
14.2. Medien 539