

Índice

Génesis de un proyecto	7
Preliminares	9
«Porfiar a amar»: la porfía de amor	13
Macías y <i>Porfiar hasta morir</i>	13
Macías o <i>Namorado</i> . La creación de un mito	15
Macías-poeta, Macías-sentimental	17
Más sobre Macías en la vía hacia <i>Porfiar hasta morir</i>	32
Macías ideologizado: siglos XV y XVI	33
Leonardo y Camila	37
<i>Porfiar hasta morir</i> . Desarrollo argumental	41
<i>Porfiar hasta morir</i> corolarío de visiones amorosas	45
Macías y Clara	46
La trilogía trágica de Lope	50
Lope y la serie de <i>porfiar</i>	56
La <i>porfía</i> de Grisóstomo	71
Una breve coda. El Macías paródico: Durandarte	83
Pervivencia de Macías en el teatro áureo	85
«Porfiar a aborrecer»: la porfía bélica	99
Las comedias de la serie <i>de Flandes</i> . La crítica ante las mismas	102
La historia y la historiografía sobre Flandes	110
Lope <i>historicus</i>	126
La construcción de España en la prensa europea	128
De vuelta al ciclo de Flandes de Lope de Vega	177
Conclusiones	194
La <i>porfía</i> en Lope de Vega	207
Visión de conjunto	207
El círculo se cierra	215
Bibliografía	225