

2.3.2.2. Consonantes: oclusivas, fricativas, aproximantes, africadas, líquidas laterales, líquidas vibrantes, nasales, eyectivas, inyectivas, clics.....	58
2.3.3. Sonoridad articulatória.....	63
2.3.4. Tensión y Relajación articulatória.....	64
2.4. LA COARTICULACIÓN.....	64
2.5. CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS DEL LENGUAJE.....	66

Capítulo 3

FONÉTICA ACÚSTICA: LA TRANSMISIÓN DEL SONIDO

3.1. EL SONIDO. SUS COMPONENTES Y SUS FUNDAMENTOS FÍSICO-ACÚSTICOS.....	69
3.1.1. Acústica, fonética acústica y psicoacústica.....	69
3.1.2. Los sonidos del habla y las ondas sonoras.....	71
3.1.3. Componentes de la onda sonora simple.....	73
3.1.3.1. Movimiento vibratorio simple.....	74
3.1.3.2. Elementos y propiedades de las ondas: longitud de onda, tiempo, periodo, frecuencia y amplitud.....	75
3.1.4. Componentes de la onda sonora compleja.....	79
3.1.4.1. Ondas periódicas y aperiódicas.....	79
3.1.4.2. Frecuencia fundamental y armónicos.....	80
3.1.5. Resonancia y filtros.....	82
3.1.6. Cualidades físicas del sonido: cantidad, intensidad, tono y timbre.....	84
3.1.6.1. Cantidad.....	84
3.1.6.2. Intensidad.....	84
3.1.6.3. Tono.....	85
3.1.6.4. Timbre.....	85
3.2. LAS MUESTRAS ESPECTROGRÁFICAS Y SU INTERPRETACIÓN ACÚSTICA.....	86
3.2.1. Sistemas de representación.....	86
3.2.1.1. Oscilograma (<i>wave form</i>).....	86
3.2.1.2. Espectro.....	87
3.2.1.3. Espectrograma (sonograma).....	88
3.2.2. El análisis acústico instrumental.....	90
3.2.3. Índices y rasgos acústicos.....	98

Capítulo 4

FONÉTICA PERCEPTIVA

4.1. ASPECTOS GENERALES.....	107
4.2. FISIOLÓGÍA DEL ÓRGANO AUDITIVO.....	109
4.2.1. El oído externo.....	109
4.2.2. El oído medio.....	110

4.2.3.	El oído interno	111
4.2.4.	El proceso de audición	112
4.3.	FONÉTICA PERCEPTIVA	113
4.3.1.	La percepción de los componentes sonoros	113
4.3.1.1.	El tono: la percepción de las frecuencias	114
4.3.1.2.	La sonoridad: la percepción de la intensidad	115
4.3.1.3.	El campo de percepción	115
4.3.1.4.	El timbre: la percepción del sonido complejo	116
4.2.2.	Modelos explicativos de la percepción del habla	117

Capítulo 5 FONOLOGÍA

5.1.	LAS UNIDADES FONOLÓGICAS	119
5.1.1.	El fonema	119
5.1.2.	El rasgo distintivo	120
5.2.	PROCEDIMIENTOS DESCRIPTIVOS EN FONOLOGÍA	122
5.2.1.	Reconocimiento de variantes: el Principio de conmutación	122
5.2.2.	Identificación de variantes: distribución libre y complementaria	124
5.3.	LAS OPOSICIONES FONOLÓGICAS. EL BINARISMO	125
5.3.1.	Binarismo, fonema y rasgos distintivos	125
5.3.2.	Binarismo y alófonos	128
5.4.	CLASIFICACIÓN ESTRUCTURAL DE LAS OPOSICIONES FONOLÓGICAS	129
5.4.1.	Oposiciones bilaterales, multilaterales, proporcionales y aisladas	129
5.4.2.	Oposiciones privativas, graduales y equipolentes	130
5.4.3.	Oposiciones neutralizables y constantes	131
5.5.	NEUTRALIZACIÓN Y ARCHIFONEMA. DISTRIBUCIÓN DEFECTIVA E HIPOFONEMA	132
5.6.	CORRELACIONES Y HACES DE CORRELACIONES. PAREJAS CORRELATIVAS. MARCA DE CORRELACIÓN	135
5.7.	ELEMENTOS DE MORFO(FONO)LOGÍA Y FONOSINTAXIS	136

Capítulo 6 FONÉTICA DE LAS VOCALES ESPAÑOLAS

6.1.	FONÉTICA DE LAS VOCALES ESPAÑOLAS: CRITERIOS ARTICULATORIOS Y ACÚSTICOS	139
6.2.	TRIÁNGULO ARTICULATORIO Y ACÚSTICO	140
6.2.1.	Modo de la articulación: Vocales altas, medias y bajas	140
6.2.2.	Lugar de la articulación: anteriores, centrales y posteriores	141
6.2.3.	Velo del paladar: orales y oronasalizadas	141
6.2.4.	Rasgo denso-difuso: primer formante	144

6.2.5. Rasgo agudo-grave: segundo formante	145
6.2.6. Nasalidad: tercer formante	146
6.2.7. Las vocales españolas y las vocales cardinales	146
6.3. ALÓFONOS VOCÁLICOS	148
6.4. AGRUPACIONES VOCÁLICAS.....	152-
6.4.1. Diptongos y triptongos.....	152
6.4.2. Hiato y sinéresis	154
6.4.3. Sinalefa.....	155

Capítulo 7

FONOLOGÍA DE LAS VOCALES ESPAÑOLAS

7.1. FONEMAS VOCÁLICOS DEL ESPAÑOL	159
7.1.1. Rasgos pertinentes.....	159
7.1.2. Oposiciones vocálicas.....	162
7.2. SEMIVOCALES Y SEMICONSONANTES: SU ADSCRIPCIÓN FONOLÓGICA.....	162

Capítulo 8

FONÉTICA DE LAS CONSONANTES ESPAÑOLAS

8.1. FONÉTICA DE LAS CONSONANTES ESPAÑOLAS: CRITERIOS ARTICULATORIO Y ACÚSTICO	173
8.1.1. Acción de las cuerdas vocales: sordos y sonoros.....	175
8.1.2. Lugar de articulación	176
8.1.3. Modo de articulación	179
8.2. ALÓFONOS CONSONÁNTICOS.....	180
8.2.1. Sonidos oclusivos.....	180
8.2.2. Sonidos fricativos o constrictivos.....	187
8.2.3. Sonidos aproximantes.....	193
8.2.4. Sonidos africados.....	196
8.2.5. Sonidos nasales	199
8.2.6. Sonidos laterales.....	204
8.2.7. Sonidos vibrantes.....	207
8.3. AGRUPACIONES CONSONÁNTICAS	209

Capítulo 9

FONOLOGÍA DE LAS CONSONANTES ESPAÑOLAS

9.1. FONEMAS CONSONÁNTICOS DEL ESPAÑOL. RASGOS PERTINENTES Y OPOSICIONES.....	211
9.2. FONEMAS LATERALES Y VIBRANTES.....	214
9.3. FONEMAS CONSONÁNTICOS ORALES.....	217
9.3.1. Lugar de articulación: labiales, dentales y velares.....	218

9.3.2. Lugar de articulación: palatales	222
9.3.3. Modo de articulación: interrumpido/continuo vs. estridente/ mate.....	225
9.4. FONEMAS NASALES.....	229
9.5. NEUTRALIZACIONES. ARCHIFONEMAS.....	233
9.6. DISTRIBUCIONES DEFECTIVAS.....	234
9.7. HACES DE CORRELACIONES.....	235

Capítulo 10 **LA SÍLABA**

10.1. CONCEPTO DE SÍLABA.....	239
10.2. LA SÍLABA DESDE EL PUNTO DE VISTA FONÉTICO.....	240
10.3. LA SÍLABA DESDE EL PUNTO DE VISTA FONOLÓGICO	244
10.4. LAS ESTRUCTURAS SILÁBICAS DEL ESPAÑOL.....	245
10.4.1. Partes de la sílaba: el núcleo.....	246
10.4.2. Partes de la sílaba: los márgenes	247
10.4.3. Tipos silábicos. Frecuencias. Límites silábicos	247
10.4.4. Propuesta de modelo de estructura silábica	250

Capítulo 11 **LOS SUPRASEGMENTOS: EL ACENTO**

11.1. EL ACENTO	254
11.2. NATURALEZA DEL ACENTO.....	255
11.3. GRADOS DEL ACENTO	257
11.4. FUNCIONES DEL ACENTO. TIPOLOGÍA LINGÜÍSTICA	261
11.4.1. Lenguas de acento fijo.....	262
11.4.2. Lenguas de acento «casi fijo» (condicionado).....	262
11.4.3. Lenguas de acento libre.....	263
11.4.4. Lenguas con acento de libertad limitada	263
11.5. EL ACENTO EN ESPAÑOL. PALABRAS ACENTUADAS E INACEN- TUADAS.....	264
11.5.1. Palabras acentuadas	264
11.5.2. Palabras inacentuadas.....	265
11.5.3. Formas léxicas tónicas o átonas según su función	266

Capítulo 12 **LOS SUPRASEGMENTOS: LA ENTONACIÓN**

12.1. LA ENTONACIÓN.....	270
12.2. ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA CURVA ENTONATIVA	271
12.3. LAS UNIDADES ENTONATIVAS	273
12.4. LAS FUNCIONES DE LA ENTONACIÓN. NIVELES DE ANÁLISIS	275

12.4.1. Entonación lógica, emocional, volitiva e idiomática.....	276
12.4.1.1. Entonación lógica	276
12.4.1.2. Entonación emocional	277
12.4.1.3. Entonación volitiva	277
12.4.1.4. Entonación idiomática	277
12.4.2. Niveles de análisis.....	279
12.4.2.1. Nivel sintagmático. Funciones integradora y demarcativa.....	281
12.4.2.2. Nivel paradigmático. Funciones distintiva (Modal primaria) y expresiva (Modal secundaria)	283
12.4.2.2.1. FMP. Entonación aseverativa, interrogativa y volitiva.....	284
2.4.2.2.2. FMS. Variantes expresivas y Entonación exclamativa	291
12.5. LA ENTONACIÓN Y OTROS ÁMBITOS DE LA LENGUA	301
12.5.1. Entonación y fonética	301
12.5.2. Entonación y sintaxis	302
12.5.3. Entonación y discurso	303
12.5.4. Entonación y pragmática	305

Apéndice

LA TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA

1. LOS ALFABETOS FONÉTICOS.....	309
2. ARFE, ALFABETO DE LA REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA....	313
3. AFI, ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL	316
4. SISTEMAS DE TRANSCRIPCIÓN ADAPTADOS AL ESPAÑOL	320
4.1. Sistema de transcripción fonética: AFI-ARFE	321
4.2. Otras propuestas de transcripción.....	331
5. LA TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA Y FONOLÓGICA.....	342
5.1. La transcripción ancha y estrecha	343
5.2. Aplicaciones de la transcripción fonética	347
BIBLIOGRAFÍA	345