

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 9

## INTRODUCTION

La Bande Dessinée comme seconde langue 15

## PREMIÈRE PARTIE

### LIMITES ET POTENTIALITÉS :

**AUX CONFINES DE LA BANDE DESSINÉE 39**

Préambule à la première partie

*La notion de Double*

*(Artaud et l'envers du miroir) 41.*

## CHAPITRE 1

**BANDE DESSINÉE ET AUTOBIOGRAPHIE 47**

1.1. Prémices et apparition historique 47

1.2. Autobiographie et pratique personnelle 58

1.2.1. *Livret de Phamille* 60

1.2.2. *L'Autobiographie fragmentée* 76

1.3. Autres approches du réel 87

1.3.1. *Rêve et Bande Dessinée* 87

1.3.2. *Reportage et Bande Dessinée* 94

1.3.3. *Biographie intime* 99

## CHAPITRE 2

**L'OUBAPO 101**

2.1. Prémices 102

2.2. Création de l'OuBaPo 106

2.3. Autobiographie Collective 117

2.4. Objets en Bande Dessinée 132

2.5. L'OuBaPo aujourd'hui 135

## CHAPITRE 3

### BANDE DESSINÉE ET 3<sup>E</sup> DIMENSION 139

- 3.1. Statut contre-nature de la planche exposée 140
- 3.2. Confrontation ou Polymorphisme  
(*Vraoum vs Quintet*) 145
- 3.3. Une *Pyrambydre* en guise d'exposition 149
- 3.4. Cabinets de Curiosités 154
- 3.5. *Toy Comix* 156
- 3.6. Bande Dessinée *Ready-Made* 162
- 3.7. L'Espace, *Double* du papier ? 167

## DEUXIÈME PARTIE

### MYTHES ET MICROCOSME :

#### AU CŒUR DE LA BANDE DESSINÉE 171

Préambule à la deuxième partie

*Introductions et Épilogues* 173

## CHAPITRE 4

### L'ASSOCIATION, UN DOUBLE ÉDITORIAL 185

- 4.1. Création de *L'Association* 185
- 4.2. Principes Esthétiques de *L'Association* 196
- 4.3. Principes Politiques de *L'Association* 201
- 4.4. *Plates-Bandes*, une relecture 205
- 4.5. *L'Association* comme méta-pratique 209
- 4.6. *L'Association*, rêves, mythes et *Doubles* 212

## CHAPITRE 5

### TRADITIONS ET RUPTURES 217

- 5.1. Classicisme ancien et moderne 217
- 5.2. Mythe et *Mainstream* 223

5.3. Réinterprétations graphiques	230
5.3.1. <i>Les 16 Boules de Cristal</i>	230
5.3.2. <i>Kavernous Kabeza</i>	233
5.3.3. <i>Autres reprises et réinterprétations</i>	256
5.4. Détournements	260
5.4.1. <i>La Petite Marque Jaune</i>	261
5.4.2. <i>L'Apocalypse selon Saint-Menu</i>	265
5.5. Ruptures	275

## CHAPITRE 6

### NOUVELLES PERSPECTIVES INTERNES 281

6.1. Fiction et <i>Métafiction</i>	282
6.2. Feuilleton et Improvisation	303
6.3. Formes courtes et <i>infra-fiction</i>	313
6.4. Fragments	326
6.5. Hétérotopies	335

## TROISIÈME PARTIE

### LANGAGE ET FRONTIÈRES : AU-DELÀ DE LA BANDE DESSINÉE 363

Préambule à la troisième partie	
<i>Érosion Progressive des Frontières</i>	365

## CHAPITRE 7

### IDÉOGRAMME ET COMIXTURE 377

7.1. Bandes Dessinées Archaïques	377
7.2. Une Bande Dessinée du XIII <sup>e</sup> siècle	388
7.3. Dessin, Idéogramme, Pictogramme	399
7.4. Partitions dessinées	405
7.5. Bandes Dessinées Abstraites	409
7.6. Écartèlement des disciplines et persistance du polymorphisme	416
7.7. Réconciliation du Texte et de l'Image	420

## CHAPITRE 8

### LE CORPUS HORS CHAMP DE LA BANDE DESSINÉE

431

8.1. Le Grand Livre de Charlotte Salomon 433

8.2. Bandes Dessinées hors frontières 439

8.3. La Bande Dessinée comme pur média 447

## CHAPITRE 9

### THÉORIES DU SIMPLE AU DOUBLE 451

9.1. Des Discours 451

9.2. De Quelques Concepts 453

9.3. De la Case 454

9.4. De l'Hypercadre 463

9.5. Livre et Espace Feuilleté 470

9.6. Espace à trois dimensions 477

(9.7. Espace Virtuel) 485

CONCLUSION 493

*Index des travaux personnels en illustrations* 499

*Index des auteurs en illustrations* 501

Bibliographie 503

Annexes 511

*Table des Annexes* 513