

ÍNDICE GENERAL

Introducción: De juristas a pintores	9
Capítulo 1: Nápoles en la memoria	21
<i>La morada de los dioses</i>	21
<i>El club de los elegidos</i>	29
<i>Esplendor y miseria</i>	34
Capítulo 2: Un escenario italiano	45
<i>El palacio nuevo de los virreyes de Nápoles</i>	45
<i>El orden y las ceremonias</i>	59
<i>Un imperio imaginado</i>	67
Capítulo 3: La elocuencia de Alfonso el Magnánimo	75
<i>Los historiadores complacientes</i>	75
<i>El ministro frente al espejo</i>	81
<i>El príncipe humanista</i>	95
Capítulo 4: La invención de Fernando el Católico	109
<i>El ocio y la ostentación</i>	109
<i>El tiempo alterado</i>	129
<i>El fundador de la monarquía</i>	139
Capítulo 5: Las victorias del Gran Capitán	165
<i>La fabricación del mito</i>	171
<i>La memoria custodiada</i>	176
<i>Apología del buen gobierno</i>	181
Capítulo 6: Las batallas del viejo duque de Alba	199
<i>Pintar historias</i>	199
<i>Productores de gloria</i>	210
<i>Pintar la guerra</i>	221

Capítulo 7: El lugar de los virreyes	231
<i>La restauración del dominio</i>	231
<i>La sala dei vicerè</i>	235
<i>La prueba del retrato</i>	242
Capítulo 8: El viaje de Mariana	249
<i>Mostrar y demostrar</i>	249
<i>Un relato para la celebración</i>	265
<i>Un relato para la argumentación</i>	276
Capítulo 9: Patronos del pasado	285
<i>Historias napolitanas</i>	285
<i>Discordias genovesas</i>	294
<i>Lenguajes caducos</i>	305
Epílogo: Una corte virreinal	315
<i>Sin noticias del rey</i>	315
<i>Una nueva Roma</i>	320
<i>Impostores</i>	332
Fuentes y manuscritos	345
Bibliografía	349
Índice de imágenes	365
Índice onomástico	375