

## ÍNDICE

<b>Presentación .....</b>	<b>9</b>
Álvaro ARIAS	
<b>La noción de oposición en fonología .....</b>	<b>13</b>
Tsutomu AKAMATSU	
1. La Escuela de Praga y la Escuela de París .....	13
2. La noción de oposición en fonología .....	14
2.1. Relación paradigmática y relación sintagmática. Oposición y contraste .....	14
2.2. Las definiciones de contraste y oposición de A. Martinet .....	14
2.3. Las oposiciones fonológicas para los funcionalistas .....	15
2.3.1. Oposición fonológica, rasgo pertinente, fonema, archifonema, tonema y architonema .....	15
2.3.2. Definición y estructura interna del rasgo pertinente .....	16
2.3.3. La oponibilidad inherente del rasgo relevante .....	18
2.3.4. La prueba de la comutación .....	21
2.3.5. Oposición correlativa y oposición disjunta. El binarismo total de Jakobson .....	21
2.3.6. Oposición bilateral y oposición multilateral .....	22
2.3.7. Oposición exclusiva y oposición no exclusiva .....	24
2.3.8. <i>Rapport exclusif</i> .....	25
2.3.9. El esbozo de la neutralización en escritos tempranos de la Escuela de Praga .....	26
2.3.10. Oposición neutralizable .....	27
2.3.11. Oposición privativa, oposición gradual y oposición equipolente .....	29
2.3.12. El archifonema según las definiciones de la Escuela de Praga y la Escuela de París .....	30
2.3.13. Abandono de la noción de archifonema por la Escuela de Praga .....	32
2.3.14. El representante del archifonema .....	35
Referencias bibliográficas .....	37
<b>El funcionamiento de las oposiciones fonológicas .....</b>	<b>41</b>
Alexandre VEIGA	
0. Oposición .....	41
1. Comutación, segmentación, unidad fonématica .....	42
2. Unidades y rasgos .....	44
3. Pertinencia y redundancia .....	50
4. Funcionamiento de los rasgos fonológicos inherentes .....	52
5. Rasgos fonológicos contrastantes .....	57
6. Neutralización de oposiciones fonológicas .....	59
7. Organización jerárquica de las oposiciones fonológicas .....	65
Referencias bibliográficas .....	70

<b>La armonización vocálica en fonología funcional. A propósito de la metafonía asturiana y la del gallego de Los Ancares.....</b>	<b>75</b>
Álvaro ARIAS	
1. En torno a las relaciones sintagmáticas.....	75
1.1. Adición y copresencia en las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.....	75
1.2. Límites del signo y de las relaciones sintagmáticas .....	77
1.3. Simultaneidad y relación sintagmática .....	80
1.4. Tipos de dependencias .....	81
1.5. Relaciones sintagmáticas entre invariantes .....	83
1.6. Relaciones entre categorías .....	83
1.7. Tipos de proyección sintagmática .....	86
1.8. Conclusión .....	87
2. Dos casos de armonización vocálica en el noroeste peninsular .....	88
2.1. Descripción de la metafonía asturiana.....	88
2.2. Descripción de la inflexión de <i>á</i> en el habla de Los Ancares .....	91
3. Análisis sintagmático .....	92
3.1. Análisis del asturiano .....	92
3.1.1. Relaciones entre paradigmas de fonemas.....	92
3.1.2. Relaciones entre paradigmas de rasgos pertinentes.....	96
3.1.3. Relaciones entre fonemas y entre rasgos pertinentes .....	98
3.1.4. Proyecciones silábicas .....	99
3.2. Análisis del habla de Los Ancares.....	101
4. Colofón .....	103
Abreviaturas empleadas.....	104
Referencias bibliográficas .....	105
<b>Juzgar lo hemos según el común uso de hablar o según viéremos quel pie lo requiere.</b>	
<b>Métrica y reconstrucción del componente fónico de la lengua castellana.....</b>	<b>107</b>
Francisco Pedro PLA COLOMER	
1. En busca de la historia del componente fónico de la lengua: estado de la cuestión .....	107
2. Métrica, artes poéticas y estándar lingüístico .....	110
2.1. <i>El uno, quando el pie consta de ocho sílabas.....</i>	114
2.2. <i>El otro, quando se compone de doze .....</i>	116
3. Poetas, estándar lingüístico y reconstrucción del componente fónico .....	119
3.1. Pies métricos, acentos y sílabas: sistema vocálico .....	121
3.1.1. Diptongos procedentes de hiatos latinos .....	121
3.1.2. Otros procesos de diptongación .....	122
3.1.3. Hiatos, latinismos y licencias poéticas .....	122
3.2. Del pie métrico a las rimas: sistema consonántico .....	124
3.2.1. Proceso de desfonologización de bilabiales ( <i>/b/ - /β/</i> ).....	124
3.2.2. Convivencia de variantes: sistema de sibilantes.....	126
3.2.3. <i>/f/-/latina</i> y sus resultados castellanos tardomedievales .....	128
4. Conclusiones: variación y artificio poético.....	130
Nómina de fuentes literarias .....	131
Referencias bibliográficas .....	132

<b>Las unidades fonológicas vibrantes de la lengua española desde una perspectiva historiográfica.....</b>	<b>137</b>
Francisco Javier PEREA SILLER	
1. Introducción.....	137
2. La descripción fonética: sonidos y distribución.....	138
2.1. Tomás Navarro Tomás .....	138
2.2. Descripción fonética tras Navarro Tomás .....	140
3. La orientación fonológica paradigmática.....	141
3.1. Fundamentos .....	141
3.2. Emilio Alarcos Llorach .....	143
3.3. Desarrollos posteriores .....	146
3.3.1. Rasgos distintivos .....	146
3.3.2. Neutralización y archifonemas.....	148
4. La orientación fonológica sintagmática .....	150
4.1. Fundamentos .....	150
4.2. George Trager .....	151
4.3. Desarrollos posteriores .....	152
4.3.1. Revisión historiográfica .....	153
4.3.2. El análisis de las vibrantes .....	157
5. Discusión .....	159
5.1. Concepciones amplia y estrecha de los fenómenos .....	159
5.2. ¿(In)compatibilidad de ambos conceptos? .....	160
5.3. Enfoque deductivo o inductivo del análisis fonológico.....	161
6. Conclusiones: tres modelos en la descripción fonológica del español .....	163
Referencias bibliográficas .....	165
<b>Seseo, yeísmo y estructuras de sistema fonológico en español. Breve recorrido.....</b>	<b>171</b>
Elena LÓPEZ GAVÍN	
<b>Latencia y fonología. El caso de las variedades andaluzas .....</b>	<b>193</b>
Estrella RAMÍREZ QUESADA	
1. El concepto de latencia en la fonología funcional del español.....	193
2. La elisión implosiva en las variedades andaluzas y sus posibles repercusiones fonológicas .....	197
3. Implicaciones teóricas y relación con la latencia .....	202
4. Conclusiones.....	206
Referencias bibliográficas .....	208
<b>Descripción acústica del andaluz oriental. Estado de la cuestión .....</b>	<b>213</b>
Alfredo HERRERO DE HARO	
1. Introducción.....	213
2. Metodología.....	215
3. Vocalismo .....	216
3.1. Vocales.....	216
3.2. Duración de las vocales.....	222
3.3. Armonía vocálica .....	223
3.4. Nasalidad.....	225
3.5. Díptongos .....	226

3.6. Triptongos .....	228
4. Consonantismo .....	230
4.1. Consonantes .....	230
4.2. Pérdida de consonantes .....	235
4.3. Debucalización de /s/ .....	237
4.4. Vocalismo y geminación consonántica .....	238
5. Rasgos suprasegmentales.....	240
5.1. Intensidad.....	240
5.2. Tono .....	241
5.3. Acento léxico .....	241
5.4. Entonación .....	243
6. Conclusión.....	245
Referencias bibliográficas .....	245