

ÍNDICE

ABREVIATURAS	9
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO UNO. LOS PRIMEROS MINISTRILES AL SERVICIO DEL REY: EL APARATO SONORO COMO ELEMENTO RELEVANTE DEL CEREMONIAL	25
1.1. Trompetas, atabales y ministriiles reales. Un grupo singular al servicio de los Trastámaras y los primeros Austrias	25
1.2. Los sirvientes-músicos del emperador	36
1.3. La casa del príncipe Felipe.....	40
1.4. Los asistentes de los Austrias: sirvientes afines	45
1.5. Los sirvientes de las Reales Caballerizas: las casas de Castilla y Borgoña	48
1.6. Obligaciones y derechos de los sirvientes.....	50
1.7. Los trompetas, atabaleros y ministriiles	56
1.8. El mundo corporativo en el entorno musical de la época: de los primeros gremios a las colectividades de músicos.....	70
CAPÍTULO DOS. LA REAL CABALLERIZA: UNA ESTRUCTURA COMPLEJA DE SIRVIENTES, SERVICIOS Y DEPENDENCIAS.....	83
2.1. Estructura, departamentos y dependencias de la real caballeriza de Madrid	84
2.2. Las caballerizas de la reina y los príncipes	93

2.3. Estructura jerárquica: los cargos y demás sirvientes.....	101
2.4. Los músicos de las Reales Caballerizas y sus lutieras	134

CAPÍTULO TRES. LAS GUARDIAS DE PALACIO: SERVICIO Y CEREMONIAL143

3.1. Las guardias de palacio: protección y ceremonial	144
3.2. Los problemas salariales y las precarias condiciones de vida: consecuencias	152
3.3. Las sucesivas reformaciones de las guardias y el problema de su jurisdicción	157
3.4. Libreas para las guardias de palacio.....	163
3.5. Los deberes religiosos de la soldadesca	169
3.6. La guardia española o amarilla: estructura, jerarquía y salarios ...	170
3.7. Los capitanes de la guardia española	179
3.8. La guardia alemana o tudesca: estructura, jerarquía y salarios	183
3.9. Los capitanes de la guardia alemana o tudesca	186
3.10. La guardia de archeros de corps: estructura jerárquica	188
3.11. Los capitanes de la guardia de archeros de corps.....	196
3.12. Los monteros de Espinosa o de cámara	199
3.13. Música y músicos para las guardias	202

CAPÍTULO CUATRO. INSTRUMENTOS MUSICALES, ESCUELAS, TRATADÍSTICA Y FORMACIÓN DE LOS MÚSICOS AL SERVICIO REAL211

4.1. Los distintos modelos de trompetas en la España moderna (siglos XV-XVII).....	211
4.3. La trompeta natural doblada en forma de U.....	228
4.4. La escuela italiana de la Corte de los Austrias	234
4.5. La nueva tratadística para la trompeta en la Europa del siglo XVII.....	242
4.6. Gaspar Sanz: Instrucción de la música para clarines y trompetas....	255
4.7. Los instrumentos de percusión: de los atabales a los timbales	262
4.8. Los atabaleros de las escuelas española e italiana.....	268
4.9. Los instrumentos de los ministriales altos	274
4.10. Los ministriales altos al servicio real.....	278

4.11. Los ministriiles bajos: violones al servicio real	285
CAPÍTULO CINCO: LOS MÚSICOS DE PALACIO. UN ESTUDIO PROSOPOGRÁFICO (1538-1707).....	299
5.1. El acceso al oficio.....	300
5.2. Los músicos de la escuela italiana.....	310
5.3. Los músicos de la escuela española	336
5.4. Los ministriiles altos	355
5.5. Los violones de la Real Caballeriza	371
5.6. Los ingresos de los músicos reales (1556-1707).....	387
5.7. Vivir en la Corte: el derecho a casa de aposento	396
CONCLUSIONES.....	415
APÉNDICES	423
FUENTES DOCUMENTALES	439
BIBLIOGRAFÍA.....	445