

INDICE

| | |
|--|----|
| PREMESSA | 7 |
| INTRODUZIONE | 9 |
| CAPITOLO I. Elementi di bibliofilia in Herman Hesse | 15 |
| 1.1 L'apprendistato di Hesse come libraio a Tubinga e a Basilea | 20 |
| 1.2 Il rapporto tra il lettore bibliofilo e il libro nel racconto <i>Il Novalis</i> | 30 |
| 1.3 Il libro tra utopia e disincanto nel racconto <i>L'uomo con molti libri</i> | 37 |
| 1.4 Le radici affettive del culto del libro e della biblioteca di Hesse | 53 |
| 1.5 La biblioteca della letteratura universale di Hesse | 60 |
| 1.6 L'eterna magia del libro nell'epoca della riproducibilità tecnica | 69 |
| CAPITOLO II. La concezione auratica del libro e della biblioteca in Walter Benjamin | 81 |
| 2.1 Il culto del libro-oggetto e dell'infanzia in Benjamin | 81 |
| 2.2 La biblioteca scolastica come sede dell'esotismo | 91 |
| 2.3 Il collezionismo dei libri per l'infanzia e la figura del bibliofilo | 96 |

| | |
|--|-----|
| 2.4 Analisi del saggio <i>Aprondo le casse della mia biblioteca</i> di Benjamin | 102 |
| CAPITOLO III. <i>Bücher, Bücher, Bücher, Bücher: l'inno al libro</i> di Karl Wolfskehl | 119 |
| 3.1 Il collezionista Karl Wolfskehl: una vita per i libri e la biblioteca | 119 |
| 3.2 La biblioteca di Wolfskehl: storia di una diaspora libraria | 127 |
| 3.3 <i>Der Chor der Bücherwürmer</i> : traduzione e analisi dell'inno al libro di Wolfskehl | 132 |
| CAPITOLO IV. La simbologia della biblioteca nel <i>bibliotheksroman Auto da fé</i> di Elias Canetti | 141 |
| 4.1 <i>Das wunderbare Buch</i> : il libro meraviglioso dell'infanzia di Elias Canetti | 141 |
| 4.2 Introduzione al romanzo <i>Auto da fé</i> con riferimenti culturali | 151 |
| 4.3 Peter Kien, analisi del bibliomane protagonista del romanzo | 157 |
| 4.4 L'incendio della biblioteca come metafora politica e culturale | 177 |
| APPENDICE. Heinrich Heine, il profeta romantico del rogo dei libri | 187 |
| CONCLUSIONI | 199 |
| BIBLIOGRAFIA | 205 |
| RINGRAZIAMENTI | 217 |
| INFORMAZIONI BIOGRAFICHE | 219 |