

# Sommario

<b>INTRODUZIONE</b> .....	<b>5</b>
<b>CAPITOLO 1</b>	
<i>La portata del falso d'arte</i> .....	<b>11</b>
<b>CAPITOLO 2</b>	
<i>Dalla copia d'arte alla contraffazione (con aspetti criminologici)</i> .....	<b>31</b>
<b>CAPITOLO 3</b>	
<i>Come riconoscere un falso d'arte</i> .....	<b>55</b>
<b>CAPITOLO 4</b>	
<i>Il fenomeno dei falsi Modigliani (con intervista a Carlo Pepi)</i> .....	<b>75</b>
<b>CAPITOLO 5</b>	
<i>Normativa in materia di falsi d'arte</i> .....	<b>97</b>
<b>APPENDICE</b>	
<i>La certificazione di autenticità dell'opera d'arte: una proposta</i> .....	<b>109</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>117</b>