

ÍNDICE

<i>Prefacio</i>	9
<i>Retorno al medio en que nació la filosofía</i>	11
I. Las artes sonoras en la Grecia arcaica	23
<i>Una técnica que comercia con lo sagrado</i>	25
<i>Sonido y videncia.</i>	72
<i>Rastro del arte de las Musas</i>	123
II. Los ritmos de Homero	147
<i>Economía y función lógica de la epopeya</i>	149
<i>La extensión metafórica</i>	198
<i>El canto de la dualidad</i>	251
III. Proceso de separación entre lenguaje y música ...	309
<i>La ilusión métrica</i>	311
<i>El verso épico se suelta de la lira</i>	341
<i>La escritura se apodera de la tradición misterica.</i> ...	377
<i>Un olvido atribuido a Sócrates</i>	419
IV. Construcción del modelo armónico	441
<i>De los instrumentos a la esfera del cosmos.</i>	443
<i>Percepción de las consonancias</i>	490

V. Restauración de la lógica del ritmo	535
<i>La sílaba o el vínculo poético-musical</i>	537
<i>El metro en su trama sonora</i>	561
<i>La abstracción del tiempo primario</i>	618
<i>Conclusión</i>	657
<i>La música del lógos</i>	659
<i>Bibliografía</i>	707
<i>Índice temático</i>	725
<i>Glosario</i>	737