

Indice

11 Presentazione, *S.E.R. Mons. Vittorio Lanzani*
già Delegato della Fabbrica di San Pietro e Presidente dello Studio del Mosaico Vaticano

13 Introduzione, *Veronika Maria Seifert*

17 Introduzione, *Paolo Di Buono*

22 Elenco delle abbreviazioni

Capitolo Primo

23 La Reverenda Fabbrica di San Pietro e l'arte musiva

25 IL MOSAICO IN TAGLIATO E IN FILATO A ROMA: IL CONTESTO STORICO

25 LA DECORAZIONE MUSIVA NELLA NUOVA BASILICA VATICANA

28 DAL MOSAICO IN GRANDE AL MOSAICO IN PICCOLO

32 LE CRISI E LE SFIDE DELL'ARTE MUSIVA NEL SETTECENTO

Capitolo Secondo

37 Il mosaico in filato nel Settecento

39 IL MOSAICO MINUTO IN TAGLIATO E IN FILATO A ROMA

40 LA DIFFUSIONE DEI RITRATTI MUSIVI DA CAVALLETTO

46 L'INFLUSSO DELL'ARCHEOLOGIA SULL'ARTE MUSIVA

49 MOSAICO IN GRANDE E IN PICCOLO; MOSAICO IN TAGLIATO E IN FILATO: QUALCHE CHIARIMENTO

50 INIZIO O CONTINUAZIONE? LA PRESENZA DEL MOSAICO IN FILATO NEL SETTECENTO

51 IL BASSORILIEVO MUSIVO DI POMPEO SAVINI

55 *scheda:* LE TRE ORE DANZANTI

56 *scheda:* LA PRODUZIONE DEGLI SMALTI FILATI

59 OFFERTA E DOMANDA: "INDUSTRIALIZZAZIONE" DELLA PRODUZIONE DEI MOSAICI AL TEMPO DEL GRAND TOUR

62 IL SUCCESSO DI GIACOMO RAFFAELLI

65 FRIEDRICH SIEGMUND STRIEBEL E LA TECNICA DEL TAGLIO "TRASVERSALE" DEI MOSAICI

72 *scheda:* LA REALIZZAZIONE DI UN MOSAICO

- 76 *scheda:* IL CARDELLINO E IL FRINGUELLO
- 79 IL TAGLIO TRASVERSALE NELLA LETTERATURA SETTECENTESCA
- 81 LA TECNICA DEL MOSAICO IN FILATO NEI MANOSCRITTI DI F. G. STRIEBEL
- 83 L'INVENTORE DEL MOSAICO IN FILATO. UNA QUESTIONE APERTA
- 84 LA TIRATURA DEGLI SMALTI: FORMA, GRANDEZZA E APPLICAZIONE
- 88 *scheda:* LA FORMA DELLA TESSERA
- 89 USO ED APPLICAZIONE DEL MOSAICO IN FILATO
- 89 I MOSAICI DELLA CAPPELLA DI SAN GIOVANNI BATTISTA A LISBONA
- 97 *scheda:* IL PAVIMENTO DELLA CAPPELLA DI SAN GIOVANNI BATTISTA
- 99 IL FILATO NEI RITRATTI MUSIVI: MARIA CLEMENTINA SOBIESKI
- 103 *scheda:* IL RITRATTO DI MARIA CLEMENTINA SOBIESKI
- 104 LA VERGINE ORANTE
- 107 *scheda:* IL RESTAURO DELLA VERGINE ORANTE
- 110 MOSAICI MINUTI E MICROMOSAICI
- 113 *scheda:* FILI DI SETA
- 116 IL MOSAICO IN FILATO E LA DECORAZIONE MUSIVA DEI CAMINI
- 119 IL PAPPAGALLO DI PALAZZO RONDININI
- 124 *scheda:* IL PAPPAGALLO
- 126 *scheda:* IL FREGIO DEL CAMINO
- 127 LA CRITICA DEI CONTEMPORANEI
- 129 *scheda:* L'INTRODUZIONE DEL FILATO

Capitolo Terzo

- 133 Il mosaico in filato nel Seicento
- 135 IL MOSAICO IN FILATO NEL SEICENTO: IL FONDAMENTO DI UN'IPOTESI
- 136 MARCELLO PROVENZALE, ARTISTA DEL TAGLIATO E DEL FILATO
- 138 LE OPERE MINUTE DI PROVENZALE
- 143 *scheda:* LA CIVETTA E ALTRI UCCELLI
- 145 *scheda:* L'ORFEO
- 153 *scheda:* IL RITRATTO DI PAOLO V BORGHESE
- 156 UNA NUOVA OPERA ATTRIBUITA A PROVENZALE: SAN CARLO BORROMEO
- 160 *scheda:* IL RITRATTO DI SAN CARLO BORROMEO
- 166 CONSIDERAZIONI TECNICHE DESUNTE DALLA LETTERATURA
- 167 I MOSAICISTI VENEZIANI NEL XVI SECOLO

- 172 *scheda:* LA TECNICA DEI MOSAICISTI VENEZIANI
- 176 MARCELLO PROVENZALE NEL SUO CONTESTO ROMANO
- 178 PROVENZALE INVENTORE DI UNO STILE NUOVO
- 178 LE NOVITÀ DEI MOSAICI DI CALANDRA
- 180 LA SACRA FAMIGLIA DI DRESDA
- 181 *scheda:* LA SACRA FAMIGLIA
- 183 LA CROCE BORROMINIANA RITROVATA
- 185 *scheda:* LA CROCE DELLA PORTA SANTA
- 187 LE CROCI DI DEDICAZIONE
- 188 *scheda:* LE CROCI MUSIVE DI BORROMINI E CALANDRA
- 191 I MOSAICI DELLA CONFESIONE
- 192 *scheda:* GLI APOSTOLI PIETRO E PAOLO
- 197 *scheda:* APPROFONDIMENTO TECNICO SULLE TESSERE TAGLIATE
- 200 ALTRE OPERE MUSIVE
- 202 *scheda:* IL RITRATTO DI OTTAVIANO UBALDINI
- 208 IL CARDINALE ROBERTO UBALDINI
- 211 *scheda:* IL RITRATTO DEL CARDINALE ROBERTO UBALDINI
- 216 *scheda:* IL MALMISCHIATO, LA MEZZA TINTA E LE TINTE COMPOSTE
- 220 *scheda:* ANTONIO AGUATTI INVENTORE DEL MALMISCHIATO?
- 221 LA CAPPELLA FILOMARINO
- 222 IL RITIRO DI PROVENZALE E L'ASCEA DI CALANDRA
- 223 LE PARTICOLARITÀ DEI MOSAICI DI CALANDRA SECONDO LA LETTERATURA
- 225 LA TRASMISSIONE DELLA TECNICA DEL MOSAICO IN FILATO
- 226 IL MOSAICO IN FILATO NELLA SECONDA METÀ DEL SEICENTO
- 230 IL RITRATTO DI GIUSEPPE RONDININI A SAN LORENZO FUORI LE MURA
- 232 *scheda:* IL RITRATTO DI GIUSEPPE RONDININI
- 235 I RITRATTI MUSIVI DI MATTEO PICCIONI
- 239 *scheda:* I RITRATTI DI POMPEO E CAMILLO ROSPIGLIOSI
- 241 MATTEO PICCIONI
- 243 LA TECNICA DEL MOSAICO IN FILATO NELLA LETTERATURA SEICENTESCA
- 245 *scheda:* GIOVANNI CIAMPINI E PIERRE LE VIEIL
- 249 Considerazioni conclusive

Apparati

- 254 Fonti inedite
- 255 Fonti edite
- 260 Bibliografia
- 270 Sitografia
- 271 Indice analitico
- 278 Glossario dei termini tecnici
- 279 Referenze fotografiche