

ÍNDICE

Selena Millares	
<i>La vanguardia entre dos siglos</i>	11

FORMULACIONES POÉTICAS

Anthony Stanton	
<i>La neovanguardia surrealista en la poesía y la prosa narrativa de la década de 1950:</i> <i>Paz, Cortázar, Fuentes</i>	21

Domingo Ródenas de Moya	
<i>Sobre la neovanguardia en España (notas vagas)</i>	43

José Antonio Mazzotti	
<i>De "la otra vanguardia" al transbarroco peruano</i>	67

Selena Millares	
<i>Amberes de Roberto Bolaño, artefacto de vanguardia (con una apostilla sobre</i> <i>Carlos Oquendo de Amat)</i>	83

TEXTOS FRONTERIZOS

Jorge Fornet	
<i>Batallas de papel: la insostenible tentación de los manifiestos</i>	109

Rosa García Gutiérrez	
<i>Epílogos y epitafios de la vanguardia: nostalgias, parodias, abjuraciones,</i> <i>inmolaciones (Los detectives salvajes)</i>	127

Francisca Noguerol	
<i>Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI</i>	149

Esperanza López Parada	
<i>El trazo y la resistencia: formas poéticas de la ilegibilidad</i>	167
Ana María Díaz Pérez	
<i>Crítica como creación: la nostalgia Dadá de Octavio Paz</i> <i>y Mario Vargas Llosa</i>	203

ESTRATEGIAS TEATRALES

Jorge Dubatti	
<i>Campos procedimentales de la vanguardia en el teatro (de la escena</i> <i>liminal de Oliverio Girondo a la dramaturgia postsurrealista</i> <i>de Aldo Pellegrini)</i>	229
Raquel Arias Careaga	
<i>Itinerarios teatrales en el siglo XXI. El teatro español del nuevo siglo</i>	259

DIÁLOGO DE LAS ARTES

Carmen Valcárcel	
<i>Los ensamblajes poéticos de Julia Otxoa</i>	283
José Antonio Llera	
<i>Joan Miró en los versos de Juan Eduardo Cirlot</i>	303

APUNTES SOBRE NARRATIVA

Patricio Lizama	
<i>Cortázar y la nueva física</i>	325
Laura Ventura	
<i>“Nuevos cronistas de Indias”: narradores posmodernos tras la estela</i> <i>de Arlt y Quiroga</i>	343
María José Bruña Bragado	
<i>Tras las huellas de Elena Fortún y Luisa Carnés</i>	357

Laura Hatry	
<i>Minificciones y prosemas: de la vanguardia al siglo XXI</i>	379
Teodosio Fernández	
<i>El género policial y la vanguardia: Jorge Luis Borges</i>	401
Sobre los autores.	423