

# Sommario

Introduzione p. 7

♦

## SAGGI

FEDERICA TONIOLO, CHIARA PONCHIA p. 15  
Nuovi studi sulle miniature  
dei corali di San Giorgio Maggiore

Antifonari. Analisi per volume p. 55  
Tabella sinottica p. 65

GIACOMO BAROFFIO, EUN JU KIM p. 73  
I corali di San Giorgio Maggiore.  
La tradizione liturgica e musicale

PAOLA RICCIARDI, ANNA MAZZINGHI, STELLA PANAYOTOVA p. 123  
I corali di San Giorgio Maggiore. Le analisi scientifiche

♦

## MINIATORI

MARTA MINAZZATO p. 145  
Cristoforo Cortese, protagonista dell'illustrazione  
dei libri corali in area veneta

LAURA ZABEO p. 157  
Belbello da Pavia, tra tardogotico e umanesimo

CHIARA PONCHIA p. 175  
Secondo Maestro dell'Antifonario M, la pittura poetica  
di un comprimario di Belbello

<p>CHIARA PONCHIA  Maestro dell'Antifonario Q, sfarzo e colori  di un miniatore tardogotico veronese</p>	p. 191
<p>RENATO ZIRONDA  Il Maestro dell'Osservanza di Vicenza,  la memoria "frammentata" di un Antifonario perduto</p>	p. 207
<p>GIULIO PESAVENTO  Maestro del Kyriale K, un miniatore veneto-ferrarese  alla ricerca di un catalogo</p>	p. 215
<p>MARTINA CONTIN  Jacopo del Giallo, un percorso tra Firenze, Roma e Venezia</p>	p. 225
♦	
CATALOGO	
Cat. 1 Salterio-Innario N	p. 239
Cat. 2 Antifonario R	p. 245
Cat. 3 Antifonario M	p. 253
Cat. 4 Antifonario Q	p. 263
Cat. 5 Kyriale K	p. 269
Cat. 6 Kyriale AE	p. 275
Cat. 7 Salterio-Innario D	p. 281
♦	
ENGLISH TEXTS	
Foreword	p. 290
Essays	p. 293
Illuminators	p. 327
Entries	p. 365
♦	
BIBLIOGRAFIA GENERALE	p. 389