

Índice

PRESENTACIÓN	13
CRONOLOGÍA	17
I. INFANCIA Y ADOLESCENCIA	23
El linaje Bécquer	23
La decadencia de los Bécquer.....	26
El padre, José Domínguez Bécquer	28
Sevilla, el edén perdido	33
Gustavo, ¿un niño feliz?	34
Dos relatos ambientados en Sevilla: «Maese Pérez el organista» y «La Venta de los Gatos»	36
Las primeras letras.....	39
El colegio de San Telmo	39
Sueños adolescentes	45
«Ut pictura poesis»	48
Bajo la sombra de Alberto Lista	49
La versión de Narciso Campillo.....	53
Obras adolescentes	55
La educación sentimental	57
II. GRANDES ESPERANZAS.....	61
Primeras publicaciones	61
La Revolución de Julio de 1854.....	64
El viaje a Madrid	65
Un joven escritor de provincias	70
El influyente Juan José Bueno	73
<i>La España musical y literaria</i>	76
<i>La Historia de los templos de España</i>	80
Un proyecto demasiado ambicioso	86
Los misterios de «El caudillo de las manos rojas»	94

	Leyendas y relatos ambientados en Toledo: «La ajorca de oro» (1861), «El Cristo de la calavera» (1862), «Tres fechas» (1862), «El beso» (1863), «La rosa de pasión» (1864)	101
	La superación de la escuela sevillana	104
III.	JULIA ESPÍN, ¿EL GRAN AMOR DE BÉCQUER?	110
	Joaquín Espín, activista musical	110
	El mitificado encuentro del balcón	116
	Las modestas tertulias de los Espín	120
	Gustavo y Julia: ¿galanteo o amor?	125
	Los álbumes de Julia	127
	Julia, musa menor de las <i>RIMAS</i>	135
	La mujer altiva y perversa en las obras de Bécquer	139
	La corta carrera artística de Giulietta Colbrand	141
IV.	TIEMPOS DIFÍCILES	148
	Efímero crítico literario	148
	Debut en el mundo teatral	150
	<i>La cruz del valle</i>	154
	El periodismo político.....	158
	<i>El Contemporáneo</i>	161
	Las <i>Cartas literarias a una mujer</i>	166
	Valeriano: consolidación artística	169
	Las leyendas ambientadas en Cataluña: «La cruz del diablo» (1860) y «Creed en Dios» (1862)	172
V.	CASTA ESTEBAN, ESPOSA DE BÉCQUER	176
	Casta Esteban y su familia	176
	Gustavo, ¿paciente del cirujano Esteban?	178
	El negocio del crecepele	179
	¿Cómo se conocieron Gustavo y Casta?	181
	La personalidad de Casta.....	185
	Una boda acelerada	187
	Los ruinosos negocios de Francisco Esteban	191
	Gustavo y Casta	192
VI.	CONSOLIDACIÓN PROFESIONAL.....	197
	El prólogo a <i>La soledad</i> (1861), de Augusto Ferrán.....	197
	Las leyendas ambientadas en tierras sorianas: «El Monte de las ánimas» (1861), «Los ojos verdes» (1861), «El rayo de luna» (1862), «La promesa» (1863)	199

	Visión de la mujer en Bécquer: entre la idealización y la misoginia	201
	El éxito de la zarzuela <i>El nuevo Fígaro</i>	203
	El fiasco de <i>Clara de Rosemberg</i>	205
	La novela perdida	208
	Los baños termales de Fitero	210
	Las leyendas ambientadas en Navarra: «El miserere» (1862) y «La cueva de la mora» (1863)	212
	La estancia en el monasterio de Veruela	213
	«Desde mi celda»	215
	Los baños de mar en Algorta.....	224
	Las leyendas ambientadas en Aragón: «El gnomo» (1863) y «La corza blanca» (1863)	226
VII.	EL COMPROMISO POLÍTICO DE BÉCQUER.....	228
	Cronista parlamentario.....	228
	Las «Cartas semipolíticas».....	229
	El mecenazgo de Luis González Bravo.....	230
	Director de <i>El Contemporáneo</i>	233
	Censor de novelas	235
	El diario <i>Los Tiempos</i>	241
	El escándalo de <i>Doña Manuela</i>	246
	El hijastro de O'Donnell	250
	<i>El Museo universal</i>	256
	Fiscal de novelas por segunda vez	258
	La Sociedad de escritores	259
	Los neos atacan a Bécquer	263
	Amistades y rivalidades políticas.....	266
	Las obras de Valeriano	268
VIII.	LA REVOLUCIÓN DE SETIEMBRE	270
	Una revolución cívica y ordenada	270
	El misterio del manuscrito de las «Rimas»	272
	El «Libro de los gorriones»	278
	¿Viaje a París?	282
	Crisis conyugal.....	284
	Director de <i>La Ilustración de Madrid</i> y de <i>El entreacto</i>	290
	Muerte de Valeriano	296
IX.	LOS BORBONES EN PELOTA	302
	La pornografía política.....	302

El escandaloso contenido del álbum	304
Francisco Ortego, autor de <i>Los Borbones en pelota</i>	308
La reconversión ideológica de Manuel del Palacio y Eusebio Blasco	314
¿Adiós a SEM?	319
X. DESENLACES	324
La muerte de Bécquer, según Nombela	324
La muerte de Bécquer en la prensa	331
¿De qué murió Bécquer?	334
Un frío entierro	342
Julia Espín, señora de Quiroga.....	343
Casta Esteban, viuda de Bécquer	349
Los hijos de Gustavo y Casta: Gregorio, Jorge y Emilio	359
Los hijos de Valeriano y Winifreda: Alfredo, alias el Pollo Bécquer, y Julia.....	362
XI. LA POPULARIDAD DE LAS RIMAS	368
La edición póstuma de las obras de Bécquer.....	368
Imitaciones y parodias	375
Las golondrinas, un tema de larga tradición	380
¿Poeta de sensibilidad femenina?	383
La configuración de una imagen idealizada de Bécquer.....	388
XII. LAS FALSIFICACIONES DE FERNANDO IGLESIAS FIGUEROA.....	392
APÉNDICES.....	409
Apéndice I. Concordancias de las <i>Cartas semipolíticas</i>	411
Apéndice II. Concordancias de <i>Doña Manuela</i>	412
Apéndice III. Necrológicas de Bécquer.....	414
Apéndice IV. Texto completo de las rimas citadas.....	416
NOTAS	437
PRENSA CITADA	467
BIBLIOGRAFÍA	473