

<b>Prefazione</b>	<b>Iole Scamuzzi</b>	VII
<b>Introduzione</b>		XI
<b>1. Cervantes, Pirandello e la metanarratività</b>		3
1.1. La struttura metanarrativa del <i>Don Quijote</i>		4
1.2. <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> come metaromanzo		6
1.3. Personaggi in cerca d'autore nelle <i>Novelle per un anno</i>		9
1.4. Personaggi e maschere: <i>Sei personaggi</i> ed <i>Enrico IV</i>		11
1.5. Prospettivismo e verità: i romanzi e <i>Così è (se vi pare)</i>		12
<b>2. L'autonomia dei personaggi</b>		17
2.1. I significati dell'esistenza letteraria		21
2.2. L'autoconsapevolezza e l'autonomia dei personaggi		28
2.3. Il destino dei personaggi		36
<b>3. Scrittura ibrida</b>		41
3.1. Il teatro nel racconto		42
3.2. Pittura e letteratura		47
3.3. Teatrini dei burattini		53
<b>4. Donchisciottismi pirandelliani</b>		55
4.1. Don Chisciotte ed Enrico IV		55
4.2. Don Chisciotte e Berecche		59
4.3. Don Chisciotte e Vitangelo Moscarda		61
4.4. Don Chisciotte e don Ciccino Cirincìo		63
<b>5. Verosimile e realismo</b>		66
5.1. Il principio di verosimiglianza		66
5.2. L'ampliamento dei limiti del verosimile		71
5.3. Personaggi e verità		84
<b>6. Autori di raccordo: Sterne ed Unamuno</b>		92
6.1. Lawrence Sterne		92
6.2. Miguel de Unamuno		97
<b>Bibliografia</b>		105
Testi letterari		105
Studi critici		107