

SUMARIO

PRÓLOGO DE JORDI GRACIA	II
ESCRIBIR EN DOS LENGUAS	15
Una larga intensidad	17
Inicio de un método	25
Relación con el lector o la lectora	35
Poesía y ciencia	41
Poesía y arquitectura	54
NUEVAS CARTAS A UN JOVEN POETA:	
LA CONCRECIÓN DEL MÉTODO	71
Introducción	73
Empezar a escribir, empezar a publicar	75
La necesidad	78
La inspiración	81
Leer un buen poema	85
Entender un buen poema	89
Poesía y literatura	93
Poesía y tradición	97
Poesía, filosofía y religión	105
Poesía y amor	110
Poesía y soledad	114

LAS RAZONES DE UNOS POEMAS	117
Poemas de <i>Estación de Francia</i>	119
Poemas de <i>Cálculo de estructuras</i>	154
Mi Barcelona	159
PRÓLOGOS Y EPÍLOGOS	207
Epílogo de <i>Edad roja</i>	209
Prólogo a <i>Aguafuertes</i>	210
Prólogo a <i>Joana</i>	213
Epílogo de <i>Casa de Misericordia</i>	215
Epílogo de <i>No estaba lejos, no era difícil</i>	221
Epílogo de <i>Se pierde la señal</i>	224
Epílogo de <i>Amar es dónde</i>	227
Epílogo de <i>Un asombroso invierno</i>	231
LAS ENTRAÑABLES FUENTES	235
Lectura de Joan Maragall	237
Gabriel Ferrater, punto de partida	247
Martí i Pol: un sutil misticismo	260
La huella de Joan Vinyoli	268
Traducir a Thomas Hardy	296
R. S. Thomas: Realismo, misticismo y nacionalismo	306
Sentirse cerca de Elizabeth Bishop	316
Rainer Maria Rilke: de juventud a senectud	373
Gratitud	394