

# INDICE

INTRODUZIONE

7

## PARTE I. IL DRAMMATURGO E I SUOI COMMITTENTI

### I. IL TEATRO DEL *SIGLO DE ORO*: CARATTERISTICHE E LUOGHI TEATRALI

1. Le compagnie di teatro commerciale 13
2. Il teatro di corte 18
3. *L'auto sacramental* 20

### II. UNA BIOGRAFIA CON MOLTE LACUNE

1. Infanzia e prima giovinezza 24
2. Inizio dell'attività poetica e teatrale: luci e ombre (1620-1630) 28
3. La maturità 34
4. Gli ultimi trent'anni: Calderón sacerdote e drammaturgo di corte 39

## PARTE II. CALDERÓN E LA TRAGEDIA

### III. DALLE PRIME SPERIMENTAZIONI A *LA VIDA ES SUEÑO*

1. La tragedia nella *Comedia Nueva*. Il teatro del XVI secolo e Lope de Vega 45
2. I primi esperimenti di Calderón in ambito tragico: *Judas Macabeo*, *La gran Cenobia* 50
3. Due tragedie ispirate alla storia recente: *La cisma de Inglaterra* e *El príncipe constante* 58
4. Verso *La vida es sueño*: *La devoción de la cruz* 71
5. Il frutto maturo della sperimentazione tragica calderoniana: *La vida es sueño* 75

IV. LE GRANDI TRAGEDIE DELLA MATURITÀ

- |   |     |
|---|-----|
| 1. La minaccia all'onore coniugale come molla tragica. <i>El médico de su honra, A secreto agravio secreta venganza</i>           | 92  |
| 2. Amore, onore coniugale e violenza ne <i>El pintor de su deshonra</i>   | 105 |
| 3. Amore paterno, onore e giustizia: <i>El alcalde de Zalamea</i>   | 113 |
| 4. Gelosia, ambizione e fatalismo: <i>El mayor monstruo del mundo</i> e <i>La hija del aire</i>                                   | 122 |
| 5. La ribellione nei confronti del padre: <i>Los cabellos de Absalón, Las tres justicias en una</i>                               | 144 |
| 6. I conflitti interreligiosi della storia recente come materia tragica: <i>La niña de Gómez Arias, Amar después de la muerte</i> | 159 |

PARTE III. LA TRAGEDIA DISATTIVATA

V. I DRAMMI STORICI E CELEBRATIVI

- |  |     |
|--|-----|
| 1. <i>Darlo todo y no dar nada</i>                 | 173 |
| 2. <i>En la vida todo es verdad y todo mentira</i> | 180 |
| 3. <i>El segundo Cipión</i>                        | 185 |
| 4. <i>Las armas de la hermosura</i>                | 189 |

VI. I DRAMMI RELIGIOSI

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Due tipologie di dramma  | 195 |
| 2. <i>La aurora en Copacabana</i>                                   | 197 |
| 3. <i>El mágico prodigioso</i>                                      | 199 |
| 4. <i>El José de las mujeres</i> e <i>Los dos amantes del cielo</i> | 204 |

VII. I DRAMMI MITOLOGICI

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Le potenzialità drammatiche del mito                         | 208 |
| 2. Le meraviglie della vista e dell'udito: scenografia e musica | 212 |
| 3. «Lo trágico y lo cómico mezclado»                            | 217 |
| 4. Le molte facce e funzioni dell'amore                         | 227 |

## PARTE IV. L'UNIVERSO DELLA COMMEDIA

## VIII. LE COMMEDIE ROMANZESCHE

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Gli incerti confini di un sottogenere minore | 241 |
| 2. <i>El conde Lucanor</i>                      | 244 |
| 3. <i>Hado y divisa de Leonido y de Marfisa</i> | 247 |

## IX. LE COMMEDIE PALATINE

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Due tipologie di trama   | 252 |
| 2. I desideri amorosi del potente come molla drammatica della trama palatina                      | 255 |
| 3. Travestimenti, scambi d'identità, equivoci: la complicazione dell'intreccio in ambito palatino | 264 |

## X. LE COMMEDIE DI CAPPA E SPADA

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Caratteristiche e varietà di sfumature di un genere tipicamente calderoniano | 277 |
| 2. I protagonisti come agenti di comicità                                       | 281 |
| 3. Spazio e tempo drammatici nella commedia di cappa e spada                    | 288 |
| 4. Una commedia di cappa e spada paradigmatica: <i>La dama duende</i>           | 296 |

## PARTE V. IL TEATRO BREVE, TRA CIELO E TERRA

## XI. GLI AUTOS SACRAMENTALES

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Tipologie e caratteristiche strutturali | 309 |
| 2. <i>El verdadero Dios Pan</i>            | 315 |

## XII. IL TEATRO COMICO BREVE E LA COMMEDIA BURLESCA

- |  |     |
|--|-----|
| 1. <i>Loa, entremés, jácara, mojiganga</i> : tipologia, funzioni e caratteristiche | 322 |
| 2. La commedia burlesca: <i>Céfalo y Pocris</i>                                    | 330 |

INDICE

GLOSSARIO METRICO	336
CRONOLOGIA DELLE OPERE CALDERONIANE CITATE	338
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	341
INDICI	
Indice dei nomi	353