

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
<i>Josep Lluís Martos</i>	
ECDÓTICA Y MATERIALIDAD	
LA TRANSMISIÓN TEXTUAL DE LA POESÍA DE GARCÍ SÁNCHEZ DE BADAJOZ: LB1, MN14 Y SA10B.....	19
<i>Ana M^a Rodado Ruiz</i>	
LOS CANCIONEROS IMPRESOS DE AUSIÀS MARCH: VARIANTES Y FILIACIÓN TEXTUAL.....	53
<i>Maria Mercè López Casas</i>	
VARIANTS I LECTURES DE LA POESIA 92 D' AUSIÀS MARCH, PRIMER CANT DE MORT.....	89
<i>Llúcia Martín Pascual</i>	
LA LEDANÍA DE DIEGO DE VALERA: PROBLEMAS ECDÓTICOS E INTERPRETATIVOS.....	101
<i>Isabella Tomassetti</i>	
LA COLLATIO SEMIAUTOMÁTICA AL SERVICIO DE LA EDICIÓN DEL ROMANCEIRO DE ALMEIDA GARRETT	115
<i>Sandra Boto</i>	
LA ANOTACIÓN CRÍTICA DE LA MISCELÁNEA POÉTICA.....	127
<i>Alejandro Higashi</i>	

UNA FUENTE DE POESÍA DE CANCIONERO: ESTUDIO CODICOLÓGICO DE
MN57 151
Natalia A. Mangas Navarro

DE NUEVO SOBRE LA DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA DE ML3 167
Sara Russo

CATALOGACIÓN: FUENTES, AUTORES Y TEXTOS

UNA FUENTE PERDIDA DE POESÍA MEDIEVAL: EL *CANCIONERO DE PERO
LASO DE LA VEGA (ZZ9)* 181
Cleofé Tato

EL CORPUS DEL ROMANCERO CORTÉS MANUSCRITO: LOS LÍMITES DEL
GÉNERO 211
Virginie Dumanoir

FUENTES IMPRESAS DEL ROMANCERO: EL CASO DE LOS PLIEGOS POÉTICOS
SEVILLANOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI 235
Mario Garvin

SOBRE «AUTORES GALANTES INTERMEDIOS». DE LA POESÍA AMATORIA
CANCIONERIL A LA LITERATURA POPULAR IMPRESA 255
Laura Puerto Moro

PCEM (CENS DE POESIA CATALANA DE L'EDAT MODERNA): UNA NUEVA
BASE DE DATOS PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA CATALANA 267
Joan Mahiques Climent

POETAS Y CONTEXTOS

PER AFÁN DE RIBERA, ADELANTADO MAYOR DE ANDALUCÍA, EN
EL CONTEXTO BIOGRÁFICO Y LITERARIO DE ALFONSO ÁLVAREZ DE
VILLASANDINO 281
Antonio Chas Aguión

PERO GONZÁLEZ DE MENDOZA, POËTA «VETUS» Y PERSONAJE LITERARIO .. 297
Andrea Zinato

JUAN ALFONSO DE BAENA, POETA.....	309
<i>Ana Caiño Carballo</i>	
EL COMENDADOR ROMÁN Y LA PROPAGANDA DE LOS REYES CATÓLICOS	321
<i>Dorothy Sherman Severin</i>	
LAS <i>COPLAS A UN IMPOTENTE</i> ATRIBUIDAS A DON JUAN MANUEL Y SU POSIBLE CONTEXTO HISTÓRICO Y POLÍTICO (1506).....	337
<i>Óscar Perea Rodríguez</i>	
«QUE VENGA TODA FORTUNA»: DOM DIOGO PEREIRA Y DIOGO DE MENDONÇA, A PARTIR DE LAS JUSTAS REALES DE 1490.....	359
<i>Sara Rodrigues de Sousa</i>	
FERNÃO BRANDÃO, UM POETA POLIFACETADO.....	371
<i>Maria Helena Marques Antunes</i>	
 TÉCNICAS Y TÓPICOS	
INSERCIÓNES LÍRICAS EN TEXTOS NARRATIVOS: LOS ORÍGENES	381
<i>Carlos Alvar</i>	
HETEROMETRÍA Y DISCURSO POÉTICO EN PN1	401
<i>Fernando Gómez Redondo</i>	
ROMANCERO TRADICIONAL Y RETÓRICA CULTURAL: ALGUNAS CALAS TEÓRICAS EN TORNO A LA ORALIDAD Y LAS CADENAS DE TRANSMISIÓN ISOMÉLICA	429
<i>Raquel López Sánchez</i>	
AMOR, MUERTE Y ELEGÍACOS LATINOS: EL TÓPICO DE LA PRESENCIA DE LA AMADA EN EL FUNERAL DEL POETA	445
<i>M^a Carmen Puche López</i>	
REINOSA, CASTILLEJO Y HOROZCO, FURIBUNDOS MISÓGINOS CONTRA LOS AFEITES	465
<i>María José Rodilla León</i>	

GÉNEROS POÉTICOS

HACIA UNA CRONOLOGÍA DEL DEBATE GALLEGO-PORTUGUÉS475

Déborah González

ESTRUCTURA Y SINGULARIDAD POÉTICA DEL *DEZIR* DE FERNÁN
SÁNCHEZ DE TALAVERA EN EL *CANCIONERO DE LLAVIA* «SEÑORA MUY
LINDA SABED QUE OS AMO» (ID 1664)489

Antonia Martínez Pérez

«AQUEL PASTORCICO, MADRE», TRADICIÓN Y PERVIVENCIA DE UNA
CANCIÓN POPULAR MEDIEVAL503

Francisco Javier Novoa Blanco

«QUE NO SABÉIS QUÉ ES»: UNA ADIVINANZA EN EL MS. CORSINI 625515

Massimo Marini