

# ÍNDICE

Justificación.....	13
Ideas sobre la novela .....	19
Biografía .....	23
La sombra del ciprés es alargada.....	29
La acción .....	30
El capítulo 2 del libro segundo .....	33
El lenguaje .....	34
La versión cinematográfica .....	40
Aún es de día .....	43
Novedad.....	44
El narrador.....	48
Valoración.....	52
Mi idolatrado hijo Sisí.....	53
La versión cinematográfica .....	56
El camino .....	57
Nueva etapa.....	57
Estructura .....	58
El marco rural.....	60
La perspectiva de la narración.....	62
Temas .....	67
Estilo .....	68
Sobre el sentido de <i>El camino</i> .....	70
La versión cinematográfica .....	72
Los diarios de Lorenzo .....	75
<i>Diario de un cazador</i> .....	75
Diario de un emigrante .....	81
El habla americana .....	86
Diario de un jubilado.....	89
La hoja roja .....	93
Los personajes .....	95
Las reiteraciones.....	96
La perspectiva de la narración.....	99
La adaptación teatral .....	103

Las ratas .....	107
Castilla rural .....	107
Los personajes .....	111
Paisaje y lenguaje rural .....	118
La perspectiva de la narración.....	120
Sobre el sentido de <i>Las ratas</i> .....	122
La versión cinematográfica .....	123
Cinco horas con Mario.....	125
Contexto .....	125
La intención del autor .....	128
El personaje de Mario .....	129
Las razones de Carmen .....	131
La forma del soliloquio .....	136
Los estilos directo, indirecto e indirecto libre .....	139
La reinterpretación de Delibes.....	146
La adaptación teatral .....	148
Parábola del náufrago.....	151
Contexto político y literario .....	151
Novedades técnicas .....	154
La parábola del náufrago.....	158
El estilo .....	160
El príncipe destronado.....	165
Fecha de redacción .....	165
La secuencia narrativa.....	167
Otros personajes.....	169
La perspectiva de la narración.....	170
La versión cinematográfica .....	173
Las guerras de nuestros antepasados .....	175
El título .....	175
Antecedentes y estructura .....	176
El personaje de Pacífico .....	179
El padre .....	181
La Candi.....	182
El tema de la violencia.....	183
El disputado voto del señor Cayo .....	185
Una novela de circunstancias actuales.....	185
Las versiones cinematográficas.....	189
Los santos inocentes .....	191
La narrativa de los años ochenta .....	191
Génesis de <i>Los santos inocentes</i> .....	192
Estructura .....	195
Naturalismo .....	197

El narrador.....	198
Lengua y estilo .....	199
La versión cinematográfica .....	203
Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso .....	205
Del cuento a la novela.....	205
Título y lema .....	206
Confidencias y recuerdos .....	207
377A, Madera de héroe .....	211
La guerra civil.....	211
La acción .....	213
El narrador.....	219
El estilo .....	221
Señora de rojo sobre fondo gris.....	225
Novela elegíaca.....	225
Aspectos temáticos y técnicos.....	229
El hereje.....	233
Infancia y soledad.....	237
Los alumbrados de Valladolid .....	239
Técnica y estilo.....	245
Conclusión.....	248
Conclusiones.....	251
Perfil ideológico de Delibes .....	251
Temas.....	256
La muerte .....	257
La soledad .....	259
La guerra civil.....	260
El paisaje .....	261
Violencia y crueldad.....	267
Lengua y estilo .....	270
Delibes y la novela española del siglo xx .....	276
La novela española del siglo xxi .....	285
Delibes desde 2020 .....	296
Bibliografía .....	303
Índice onomástico.....	329