TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale
Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott .......... 7

Préambule
QUELLE ÉPOPÉE POUR NARRER LA GRANDE GUERRE?

Rémanence de l’épopée dans quelques romans de la Grande Guerre
Jean Kaempfer ................................................................. 25

Première partie
ÉPOPÉES NATIONALES DE LA GRANDE GUERRE :
DE LA RÉALITÉ DE LA GUERRE À SES REPRÉSENTATIONS

La bataille de la Somme (1916) ou le récit épique impossible?
Philippe Nivet ........................................................................ 41

La guerre est finie, le kulturkampf mémoriel commence.
Sur l’impossibilité d’un récit autrichien commun
de la Première Guerre mondiale après 1918
Alfred Pfoser ........................................................................ 55

Formes du registre épique dans les nécrologies des journaux de tranchées
ou de la construction de la figure exemplaire du poilu
Loredana Trovato ................................................................. 71

Épique et contre-épique dans la littérature de jeunesse
des xxe et xxie siècles autour de la Grande Guerre
Lydie Laroque ................................................................. 83
L'épopée des espionnes dans les romans populaires durant la Grande Guerre
Daniel Compère ........................................................................................................ 97

Homère en Autriche? L'épopée en hexamètres Kirbisch ou le gendarme, la honte et le bonheur d'Anton Wildgans
Gerald Stieg ............................................................................................................. 111

De l'administration du souvenir. Ernst Jünger et la Grande Guerre
Michel Vanooesthuyse ......................................................................................... 121

Présentation du cahier d'illustrations ..................................................................... 131

Deuxième partie
ÉCRITS PERSONNELS ET ROMANS EN TENSION :
CONTESTATION ET ÉVITEMENT DE L'ÉPIQUE

Le quotidien des poilus et des zouaves par Barbusse et Paulhan : l'épicisme en question
Françoise Simonet-Tenant .................................................................................... 135

« Dans les coulisses de l'épopée ». La Grande Guerre dans la correspondance entre Romain Rolland et Stefan Zweig
Sophie Dessen ....................................................................................................... 147

Contre-discours de l'altérité dans À l’ouest rien de nouveau de Erich Maria Remarque
Messian Tossa ......................................................................................................... 159

L'épopée impossible dans Les Thibault et Le lieutenant-colonel de Maumort de Roger Martin du Gard
Dominique Massonnaud ....................................................................................... 171

Fragments épiques contre récits patriotiques : la guerre du roman engagé des années 1930
Aurore Peyrolles .................................................................................................. 187

Crise du récit épique à l'épreuve des tranchées
Marine Achar-Achard-Martino ............................................................................... 197
Troisième partie

À DISTANCE DE L’ÉPOPÉE :
DÉRISION ET DÉTOURNEMENT DE L’ÉPIQUE

La mémoire épique à l’épreuve de la guerre dans les œuvres de jeunesse de Drieu La Rochelle (1917-1922)
Clément EXTIER .......................................................................................................................... 211

Des figurations contre-épiques de la guerre et de l’esthétique négative chez Klaus Mann et Max Beckmann
Florence BANCAUD .................................................................................................................. 227

U-713 de Pierre Mac Orlan et Gus Bofa : une épopée pour rire
Philippe BLONDEAU .................................................................................................................. 239

Épique et contre-épique dans 14 de Jean Echenoz
Claire STOLZ ............................................................................................................................... 249

L’ironie, forme contemporaine de contre-épopée dans 14 de Jean Echenoz
Bérengère MORICHEAU-AIRAUD .............................................................................................. 263

Le discours contre-épique d’une *gueule cassée*
dans *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre
Chiara BONTEMPELLI .................................................................................................................. 279

Conclusion
Aurélie ADLER, Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY et Herta-Luise OTT ....... 293

Les auteurs ...................................................................................................................................... 301