

Índice

<i>Introducción</i>	11
ROSA ROMOJARO	

I

GEOGRAFÍA Y TERRITORIO: TELEDETECCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS VERDES, GESTIÓN AGRÍCOLA, HIDROGEOMORFOLOGÍA, COMPETENCIAS GEOESPACIALES Y DIGITALES, Y SIMULACIONES GEOMÁTICAS

<i>I.1. Políticas territoriales de infraestructuras verdes a diferentes escalas de aproximación y técnicas de teledetección para su mejora</i>	23
ADRIÁN LUQUE FLORIDO PALOMA HUESO GONZÁLEZ JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ MURILLO	
<i>I.2. Utilidad de los vehículos aéreos no tripulados para el estudio y mejora de la gestión agrícola en cultivos de olivar en zonas vulnerables a la degradación</i>	37
F. JAVIER LIMA CUETO RAFAEL BLANCO SEPÚLVEDA M.ª LUISA GÓMEZ MORENO F. BENJAMÍN GALACHO JIMÉNEZ	
<i>I.3. Caracterización de los procesos hidromorfológicos en el Mediterráneo</i>	59
JOSÉ ANTONIO SILLERO MEDINA PALOMA HUESO GONZÁLEZ JOSÉ DAMIÁN RUIZ SINOGA	
<i>I.4. Sensibilización patrimonial y adquisición de competencias geoespaciales y digitales a través de la creación de escenarios virtuales de aprendizaje</i>	75
JOSÉ JESÚS DELGADO PEÑA CARLOTA ÁNGELA ESCUDERO GALLEGOS ABRAHAM NUEVO LÓPEZ	
<i>I.5. Introducción a las simulaciones geomáticas: Teoría y práctica ..</i>	91
OLIVER GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ	

II

ARTE E HISTORIA: CULTURA ESCENOGRÁFICA Y
PERFORMATIVA, ACTUALIDAD DE LA PALEOGRAFÍA Y
DOCUMENTOS ANDALUCES DIGITALIZADOS DE LA EDAD
MODERNA

- II.1. Proyectos digitales para la re-creación/re-construcción de la cultura escenográfica y performativa en la Edad Moderna. Un estado de la cuestión*..... 103
CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN
- II.2. La enseñanza de la Paleografía en el Siglo XXI: Las Humanidades digitales como medio de aprendizaje* 119
LORENA C. BARCO CEBRIÁN
- II.3. La Edad Moderna digitalizada: Una aproximación desde los fondos andaluces* 135
MILAGROS LEÓN VEGAS

III

FILOLOGÍA: CORPUS Y ASPECTOS HISTÓRICO-GRAMATICALES
DE LA LENGUA INGLESA, EL ESPAÑOL Y LA PUBLICIDAD
EN TWITTER, MÉTODOS TECNOLÓGICOS Y CAMBIOS
LINGÜÍSTICOS URBANOS

- III.1. Estudio de dos pares adjetivales en inglés medio e inglés moderno temprano*..... 151
LAURA ESTEBAN SEGURA
- III.2. Give it hym to drinke: Sobre el uso y distribución de la alternancia dativa en inglés moderno temprano* 165
JUAN LORENTE SÁNCHEZ
JAVIER CALLE MARTÍN
- III.3. La publicidad en Twitter: Rasgos coloquiales de un mensaje directo al consumidor*..... 181
SARA ROBLES ÁVILA
- III.4. Procesos de cambio lingüístico en las variedades urbanas de la ciudad de Málaga. Métodos y nuevas tecnologías para su análisis soci fonético*..... 205
MATILDE VIDA CASTRO
MARÍA CLARA VON ESSEN
ÁLVARO MOLINA GARCÍA

IV

TRADUCCIÓN Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS: INVESTIGACIÓN
 TRADUCTOLÓGICA, EL SUBTITULADO, TRADUCCIÓN
 AUTOMÁTICA EN MUSEOS, METODOLOGÍA AICLE/CLIL Y LAS
 TIC, MEDIACIONES TECNOLÓGICAS Y BLOGS LITERARIOS

- IV.1. *Del dicho al hecho: Introducción al subtitulado con la herramienta didáctica ClipFlair* 221
 PATRICIA ÁLVAREZ SÁNCHEZ
- IV.2. *Humanos frente a máquinas: Sobre la viabilidad de la traducción automática para la traducción de textos museísticos (inglés-español)* 233
 JORGE LEIVA ROJO
- IV.3. *La implementación de AICLE/CLIL y las TIC en la Educación Superior* 247
 SALOMÉ YÉLAMOS GUERRA
- IV.4. *La mediación tecnológica en la enseñanza-aprendizaje de idiomas* 263
 MARÍA DESEADA LÓPEZ FERNÁNDEZ
- IV.5. *El blog literario como instrumento de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera* 273
 CARMEN CORTÉS ZABORRAS

V

LITERATURA COMPARADA, TEORÍA LITERARIA, POESÍA
 Y CRÍTICA ANGLOSAJONA: POÉTICAS MODERNAS Y
 METADATOS, LENGUAJE LITERARIO, CREACIÓN POÉTICA
 Y ORBE DIGITAL, *DISTANT READING VS. CLOSE READING*,
 AFRO-FUTURISMO, SHAKESPEARE EN LAS NUEVAS
 TECNOLOGÍAS Y TWITTER

- V.1. *Las grandes Poéticas modernas y los metadatos en la era de Internet (Aproximación preliminar a un desarrollo metodológico)* 287
 ENRIQUE BAENA
 FRANCISCO ESTÉVEZ
- V.2. *Sobre el lenguaje literario y su ámbito semántico extensional en entornos digitales* 299
 AURORA MARTÍNEZ EZQUERRO

V.3. <i>Miriam Reyes hacia un universo completo: Poesía, mujer y nuevas tecnologías</i>	315
BELÉN MOLINA HUETE	
ROCÍO PEÑALTA CATALÁN	
V.4. <i>Distant Reading vs. Close Reading: Las nuevas tecnologías y la crítica literaria</i>	343
ROSARIO ARIAS	
JUAN-JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ	
V.5. <i>Afro-futurismo, Post-humanismo, Género y Diáspora Africana en la obra de Octavia E. Butler</i>	351
SILVIA PILAR CASTRO BORREGO	
V.6. <i>#Sb@kespe@re 2.0: La presencia de El Bardo en Twitter</i>	363
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ CAMPOS	
V.7. <i>Pasado y presente de William Shakespeare en las nuevas tecnologías</i>	375
SOFÍA MUÑOZ VALDIVIESO	

APÉNDICE

PENSAMIENTO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

<i>Inteligencia artificial: En las fronteras del conocimiento</i>	389
SALVADOR MERINO CÓRDOBA	