

TAULA

<i>Presentació</i>	
Montserrat Corretger i Oriol Teixell	7
<i>Una identitat forjada en la militància misoneista: la narrativa catalana del pairalisme (1867-1893)</i>	
Anna Llovera	11
<i>El mite dels orígens en la literatura dels anys vint i trenta</i>	
Carme Gregori	27
<i>La relació epistolar entre Joan Puig i Ferrer i Josep Carner</i>	
Oriol Teixell	47
<i>«Mots escrits en lloc de paraules vives»: la traducció a l'epistolari d'Agustí Bartra i Antoni Ribera (1947-1970)</i>	
Lucía Azpeitia-Ortiz	77
<i>Influència de la poètica postsimbolista en la poesia nord-catalana: Simona Gay i Josep Sebastià Pons</i>	
Estel Aguilar Miró	97
<i>Agència, natura i transformació: una aproximació posthumanista a les formes de la ruïna en la poesia catalana contemporània</i>	
Mercè Picornell	117
<i>La mirada i la música en l'obra d'Anna Dodas</i>	
Caterina Riba	137
<i>Construir el patrimoni literari a través de la traducció. Divulgació de la literatura catalana al món 1516 – 2017. Estudi quantitatiu</i>	
Simona Škrabec i Manel Vila-Vidal	153
<i>Andorra i la literatura</i>	
Llorenç Soldevila Balart	185
<i>La difusió del patrimoni cultural a l'ESO a través de la poesia musicada</i>	
Julieta Torrents	195

«Happy end»: La paròdia de la comèdia romàntica en V.O.S. de Cesc Gay (2009)	
Toni Mestre	215
<i>El cinema de la Post-Transició catalana a les pàgines de Canigó</i>	
Ivan Gisbert	237