

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	9
PRESENTACIÓN, <i>de Eduardo Pérez-Rasilla</i>	11
INTRODUCCIÓN	17
1. <i>La verbena de la Paloma</i> . Pasiones y miserias del pueblo de Madrid..	25
2. <i>La profesión de la señora Warren</i> . Un espectáculo de encargo, germen de su poética	39
3. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . El devenir violento de la represión	51
4. <i>La vida es sueño</i> . Referente contemporáneo de la escenificación del Siglo de Oro.....	67
5. <i>Macbeth</i> . Un antihéroe del nuevo milenio	85
6. <i>La ópera de cuatro cuartos</i> . La tómbola de la sociedad de consumo...	103
7. <i>El rey Lear</i> . De patriarca déspota a anciano sin techo.....	119
8. <i>Plataforma</i> . La fragilidad de las relaciones humanas	135
9. <i>Los persas</i> . Lamento por las víctimas de la maquinaria bélica	153
10. <i>Don Carlos</i> . La frustrada libertad del individuo.....	171
11. La dramaturgia contemporánea de Calixto Bieito.....	187
EPÍLOGO: La dirección artística del Teatro Arriaga.....	203
Anexos	207
A.1. Entrevista a Calixto Bieito	207
A.2. Espectáculos dirigidos por Calixto Bieito	216
Fuentes	223
F.1. Bibliografía general.....	223
F.2. Textos fuente citados	223
F.3. Artículos especializados y monografías	224
F.4. Reseñas y críticas teatrales.....	226