

# Índice General

## INTRODUCCIÓN

La fábrica moral del comportamiento: Praxis prudente . . . . .	13
--	----

## PARTE I

### GRISÓSTOMO Y MARCELA (I, 12-14) O LA PORFÍA AIRADA

Coronados de guirnaldas . . . . .	48
Macías muere de amor. Macías en el imaginario <i>de amore</i> . . . . .	66
Grisóstomo se desespera . . . . .	75
De la <i>Cárcel de Amor</i> a Grisóstomo, pasando por Nicolás Núñez . . . . .	96
Caballería de amor . . . . .	103
Marcela en su Gloria . . . . .	116
De nuevo hacia Grisóstomo . . . . .	127

## PARTE II

### LA CUEVA DE MONTESINOS (II, 22-24)

La fortuna de un tema: Durandarte y Belerma en el siglo XVI . . . . .	149
De la subida al empíreo a la bajada al abismo . . . . .	163
<i>Visio Belermae, Visio Pamphili</i> . . . . .	196
Don Quijote delira: del entusiasmo al sueño pasando por la fantasía . . . . .	198
De cuevas y transformaciones . . . . .	215
Del oráculo de Delfos al oráculo de maese Pedro . . . . .	219

## PARTE III

### HISTORIA Y COGNICIÓN. ¿UN INTENTO DE INTEGRACIÓN?

Un breve preámbulo. Clavileño y la Sima. A vueltas con cielos e infiernos, <i>ascensus</i> y <i>casus</i> (II, 41; II, 55-56) . . .	223
Más sobre cuevas, antros y simas . . . . .	232
La verdad y la mentira: El desencantamiento de Quijote-Dulcinea . . . . .	234
La historia, memoria de los tiempos . . . . .	261
De la fantasía a la historia y vuelta a la fantasía . . . . .	279
Despertares quijotescos y pensamiento dialéctico . . . . .	283

## HACIA UNA CONCLUSIÓN

De cuevas y simas, de ascensos y descensos . . . . .	295
El recuerdo como nombrar . . . . .	302
El final como principio . . . . .	307

## APÉNDICES

Apéndice I	
<i>Romances del ciclo Durandarte y Belerma</i> . . . . .	313
Apéndice II	
<i>La porfía amorosa en la obra de Cervantes</i> . . . . .	317
Apéndice III	
<i>La comedia burlesca</i> . . . . .	332
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	339