

Table des matières

Introduction : Entre la matière et l'image, la surface et l'illusion 13

PREMIÈRE PARTIE

La tradition questionnée, 1675-1720

L'atelier et l'Académie

Contexte : La Peinture de touche en France au XVII^e siècle 27

Joseph Parrocel, Marco Boschini et le pittoresco 31

BATAILLE ET PITTORESQUE 31

LES PUBLICATIONS DE MARCO BOSCHINI 32

LA PEINTURE VÉNITIENNE : L'IMPASTO 33

PREMIÈRES CRITIQUES DU PRIMAT DE L'IDEA 35

L'ESTHÉTIQUE DE BOSCHINI 37

LA DIFFUSION DES IDÉES DE BOSCHINI EN FRANCE 39

Les débats sur le coloris en France dans le dernier tiers du XVII^e siècle 45

ROGER DE PILES ET LA DÉFENSE DU COLORIS 45

LE SENS DES MOTS 48

LE COMMENTAIRE DE LA TOUCHE DES TABLEAUX PAR ROGER DE PILES 51

LE JUSTE ÉQUILIBRE 54

LA JUSTE DISTANCE 55

LE JUSTE MILIEU 57

Situation : Une peinture coloriste, Charles de La Fosse 65

DEUXIÈME PARTIE

Le basculement critique, 1720-1760

L'atelier, le salon et l'Académie

Contexte : La libération de la touche 71

Pratique de Watteau versus discours de Oudry 75

LA TECHNIQUE DE WATTEAU 75

LA CONFÉRENCE D'ODRY À L'ACADÉMIE 76

Tentatives de renouveau du discours 81

L'ABBÉ DU BOS ET LE SENTIMENT 81

LA FONT DE SAINT-YENNE ET LA CRITIQUE D'ART 83

LA POSSIBILITÉ D'UN AUTRE DISCOURS 84

LE VOCABULAIRE DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE 85

Le dictionnaire de l'Académie française.....	86
Les dictionnaires spécialisés.....	86
Biographies d'artistes.....	89
LES CONFÉRENCES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.....	90
Le vocabulaire dans les Conférences.....	90
Les conférences du comte de Caylus.....	92
Nouveaux textes, idées anciennes.....	94
<i>Le nouveau statut du faire</i>	99
LA GLOIRE DE TINTORET.....	99
LE CONTRARIANT REMBRANDT.....	99
LE <i>TRAITÉ DE PEINTURE</i> DE DANDRÉ-BARDON.....	103
CHARLES-NICOLAS COCHIN ET « LA PRÉÉMINENCE DU <i>FAIRE</i> ».....	105
<i>Situation : Une peinture « rococo », François Boucher</i>	115

TROISIÈME PARTIE

Un vocabulaire paradoxal, 1760-1800

L'atelier, la salle de vente et le Salon

<i>Contexte : Le virage vers le sérieux de la peinture d'histoire du dernier tiers du XVIII^e siècle</i>	121
<i>Pratique de Fragonard versus discours de Liotard</i>	127
FRAGONARD ET LA VITESSE.....	127
UN PEINTRE ENNEMI DE LA TOUCHE : LIOTARD.....	128
<i>Les notices des catalogues de vente au XVIII^e siècle</i>	133
PARLER DU <i>FAIRE</i> DANS LES CATALOGUES DE VENTE.....	133
LE VOCABULAIRE DE LA DESCRIPTION DE LA FACTURE DES PEINTURES.....	135
LES DIX MOTS PRINCIPAUX CARACTÉRISANT LA FACTURE DES TABLEAUX :	
DE « ESPRIT » À « FRANCHISE ».....	136
Esprit/spirituel.....	136
Fini.....	137
Savant.....	139
Précieux.....	140
Facilité.....	141
Large.....	143
Ferme.....	144
Moelleux.....	145
Légèreté.....	147
Franchise.....	147
LES AUTRES MOTS DU COMMENTAIRE DE LA FACTURE.....	148
Liberté.....	148
Empâter/empâtement.....	149
Vigueur.....	149
Hardi.....	149
Fondu/fonte.....	150
Gras.....	150
Fier.....	150
Artistement.....	151

Flou.....	152
Ébauché.....	152
Facture.....	153
Feu.....	153
Frottis.....	153
SYNTHÈSE DES RÉSULTATS POUR LE VOCABULAIRE DE LA FACTURE.....	154
LA TOUCHE DES PEINTRES.....	155
Touche spirituelle.....	156
Touche savante.....	157
Touche facile.....	157
Touche ferme.....	157
Touche fine.....	158
ÉTUDE PAR EXPERTS.....	158
<i>L'évolution du discours critique</i>	163
LE SALON AU COURS DU DERNIER TIERS DU SIÈCLE.....	163
LES SALONS DES ANNÉES 1760 : L'ÉLOGE DU FAIRE.....	164
Les <i>Salons</i> de Diderot.....	164
Les mots de Diderot.....	165
Le Salon de 1765 : l'appréciation du faire.....	169
LES SALONS DES ANNÉES 1780 : LES MOQUERIES.....	174
LE SALON DE 1795 : LA CRITIQUE DU FAIRE.....	177
JEAN-BAPTISTE-PIERRE LEBRUN, ÉCRIVAIN DE L'ART.....	179
L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE (1788-1791) DE WATELET ET LÉVESQUE.....	180
<i>L'impossible langage</i>	193
UN OBJET INSAISSISSABLE.....	193
UNE DOUBLE QUALITÉ DU PINCEAU.....	194
LA MÉTAPHORE ARISTOCRATIQUE.....	197
<i>Situation : Une peinture néoclassique, David</i>	201
<i>Conclusion</i>	205
<i>Bibliographie</i>	211
<i>Index</i>	231