

Índice

Nota preliminar	9
Introducción	13
1. Brossa y la pintura, que no la literatura	21
2. Letras que dibujan imágenes	39
3. Aquello que extraña sin ser extraño: la realidad como materia artística	53
4. El <i>ballet</i> , el <i>striptease</i> y la sugestión del movimiento	103
5. Cuando el poema es el objeto	155
A modo de epílogo:	
Sobre miradas, encuentros fortuitos y elucubraciones	169
Bibliografía seleccionada	173
Índice onomástico	185