

# Indice

Elenco delle figure	v
Prefazione	ix
Premessa	xi
Nota sui nomi del cimitero	xii

## CAPITOLO 1

### «Il cimitero più bello del mondo» 1

Il contesto storico	5
Il giardino	6
Morire lontano da casa	9
Il Cimitero descritto dall'arte e dalla letteratura	10
Il Cimitero nell'arte	10
Il Cimitero nella letteratura	17

## CAPITOLO 2

### Origini ed espansione del cimitero 21

Origini del Cimitero nel XVIII secolo	22
Il fossato murato attorno al Cimitero vecchio	29
Il Cimitero nuovo (dal 1822)	35
I due grandi ampliamenti del Cimitero nuovo (1856 e 1894)	38
Il secondo ampliamento (1894)	42
L'unificazione del Cimitero vecchio col nuovo	46

## CAPITOLO 3

### Funerali, sepolture e monumenti funebri 48

Chi poteva essere sepolto nel Cimitero?	48
Funerali	51
Sepolture, lapidi ed epitaffi	54
Esumazioni e riutilizzo dei terreni	56
Monumenti e scultori	57
Amici nel momento del bisogno 1: le tombe di Keats e Severn	62
Amici nel momento del bisogno 2: le tombe di Shelley e Trelawny	66

## CAPITOLO 4

### Vennero a Roma e non partirono più: le persone del Cimitero 69

Inventari e banca dati delle tombe	70
I documenti del Cimitero ("la banca dati delle sepolture")	70
Le autorizzazioni concesse dall'amministrazione cittadina	72
L'evidenza fisica delle lapidi ("la banca dati delle tombe")	72

Notizie da altre fonti	73
Coerenza delle fonti	73
Chi è sepolto nel Cimitero?	73
Quelli le cui vite furono spezzate prematuramente	74
Altri membri dell'«assemblea silenziosa da tutto il mondo»	76
Pittori e fotografi	77
Scultori	81
Studiosi, storici, collezionisti e mercanti d'arte	85
La musica, le arti sceniche e la moda	87
Poeti e altri scrittori	88
Scienziati	91
Affari, industria e commercio	92
Chiese e benefattori di Roma	94
Tre benefattori del cimitero	95
Diplomatici e altri benefattori del cimitero	97
Caduti in guerra	98
Ospitalità per gli stranieri a Roma	100
CAPITOLO 5	
<b>Minacce alla sopravvivenza del Cimitero e delle tombe</b>	<b>103</b>
La proposta di distruzione del Cimitero vecchio	104
Danni alle tombe – vandalismo e sicurezza	108
Danni di guerra al Cimitero	112
Danni alle tombe – caduta di alberi, temporali e inquinamento	115
CAPITOLO 6	
<b>La gestione del cimitero dal 1822 a oggi</b>	<b>118</b>
Diplomatici e amministratori del Cimitero	118
Direttori del Cimitero	121
Le tariffe per le sepolture e le entrate economiche	124
Storia della gestione recente: dalla crisi a una nuova stabilità	125
Un cimitero attivo e una meta per i visitatori	129
Una meta per i visitatori	129
Un luogo vivo di memoria	130
<b>La cronologia a colpo d'occhio</b>	<b>135</b>
<b>Per approfondire</b>	<b>136</b>
<b>Ringraziamenti</b>	<b>138</b>
<b>Indice delle tombe o dei monumenti commemorativi delle persone citate nel testo</b>	<b>139</b>
<b>Indice generale</b>	<b>149</b>

## MAPPE

A. La città di Roma, con i luoghi menzionati nel testo	3
B. Il contesto storico del Cimitero	4
C. Il Cimitero vecchio e nuovo, ca. 1835 (basato su “Pianta di una parte delli fossi e chiaviche, dentro il Recinto di Testaccio”, ca. 1834, conservato nell’Archivio Storico Capitolino, Roma)	32
D. Il Cimitero Acattolico oggi (elaborata a partire dalla Planimetria Generale in Beck-Friis, J. <i>Il Cimitero Acattolico di Roma</i> , ed. rev., 1982)	40
E. Il Cimitero vecchio negli anni ’20 del XX secolo (basata sulla “Sistemazione della zona prospiciente la Piramide di Caio Cestio”, pianta di C. Valle in Piermattei, M., <i>La sistemazione della zona limitrofa alla Piramide di Caio Cestio</i> , <i>Capitolium</i> 6 [1930], 296)	106

## FIGURE

1. «Una luce di fiori sorridenti» nella Parte antica del Cimitero.	2
2. J.M.W. Turner, da James Hakewill, <i>Roma, veduta da Monte Testaccio</i> , 1819, (da Hakewill, J. <i>A Picturesque tour of Italy, from drawings made in 1816-1817</i> , London 1819), incisione. Hakewill, che visse in Italia tra il 1816 e il 1817, raffigura la Polveriera dietro agli alberi sulla sinistra e le rovine delle Terme di Caracalla (in secondo piano).	6
3. Glicini in fiore tra le tombe.	7
4. Le camelie portano il colore di stagione.	7
5. Giuseppe Vasi, <i>Porta San Paolo detta Trigemina</i> , 1747, incisione. Il Cimitero si trovava oltre il muro raffigurato a sinistra.	11
6. W.F. Gmelin, <i>Veduta del luogo sepulchrale per gli Acattolici presso la Piramide di Caio Cestio in Roma</i> , circa 1819, incisione.	11
7. Bartolomeo Pinelli, <i>Riposo dell'autore</i> , 1809, incisione (frontespizio da <i>Raccolta di cinquanta costume pittoreschi incise all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli in Roma</i> , 1809).	11
8. Jacques Sablet, <i>Élégie Romaine</i> , 1791, olio su tela (Musée des beaux-arts de Brest métropole océane).	12
9. John Linton Chapman, <i>Tomb of Shelley and Tomb of Keats</i> , 1862, olio su tavola (The Graham Williford Foundation for American Art).	13
10. Michail I. Lebedev, <i>La tomba della principessa P. P. Vyazemskaya nel cimitero romano a Testaccio nel 1835</i> , 1835, acquerello (Museo statale di storia, Mosca).	14
11. Anonimo, <i>Il monumento a Charles Scott nel Cimitero protestante, Roma</i> , circa 1838-39, acquerello su carta (collezione privata).	15
12. Gioacchino Altobelli, <i>Piramide di Caio Cestio</i> , circa 1860-70. La “veduta classica” con, a destra, l’edificio che funge da ufficio/cappella.	16

13. Carlo Baldassarre Simelli (attrib.), *Veduta delle mura Aureliane*, 1864. Una veduta da est, con la Piramide, alberi nel Cimitero e Monte Testaccio sullo sfondo. 16
14. Tatiana Schucht, cognata di Antonio Gramsci, nel luogo originale della tomba Schucht/Gramsci, 1938 (International Gramsci Society). La scultura di Story dell'*Angelo del dolore* è visibile sullo sfondo. 18
15. John Singer Sargent, *Henry James*, 1913, olio (© National Portrait Gallery, Londra). 19
16. La vista dal cancello d'ingresso. 22
17. Il Cimitero vecchio visto da ovest. 22
18. Alexis Simon Belle, *Il principe Giacomo Francesco Edoardo Stuart*, olio (© National Portrait Gallery, Londra). 23
19. *Papa Clemente XI*. 23
20. Lo scudo di piombo sulla tomba di George Langton (da Piermattei, M., *La sistemazione della zona limitrofa alla Piramide di Caio Cestio, Capitolium 6* [1930]). 24
21. La tomba di George Werpup. 24
22. Cima della semicolonna sulla tomba di James Macdonald, con a destra il monumento a Anne Synnot. 24
23. Le due semicolonne fatte erigere da Humboldt, con il sentiero che le divide. 27
24. Il monumento a Bowles e la Piramide. 27
25. Il sarcofago sulla tomba di Anne Synnot, sotto l'ombra di un vecchio cipresso. 30
26. Particolare dalla *Pianta topografica di Roma dalla Direzione Generale del Censo Anno MDCCCXXIX* (1829), collezione di Studium Urbis, Roma. 31
27. Agostino Penna, *Veduta della Piramide di C. Cestio Epulone*, 1830, acquaforte. 33
28. Matthew Dubourg, *Piramide di Cestio*, 1820 (da *Views of the Remains of Ancient Buildings in Rome...*, Londra, 1820), acquatinta a colori. 34
29. Gaetano Cottafavi, *Piramide di Caio Cestio*, 1837, incisione. 34
30. Il fossato murato (in primo piano) negli anni '50 del Novecento (da J. Beck-Friis, *Il Cimitero Acattolico di Roma*, 1956, p. 13). 35
31. Henry Abbott (attrib.), *Cimitero Acattolico e Piramide di Caio Cestio*, ca. 1840, acquerello (©Roma Capitale – Sovraintendenza ai Beni Culturali – Museo di Roma). 36
32. Salomon Corrodi, *Cimitero Acattolico*, 1840, acquerello/gouache (Goethe-Haus, Francoforte). 37
33. L'edificio originale della cappella, ristrutturato nel 1960, e odierno centro visitatori. 37
34. Giacomo Caneva, *Roma panorama sul cimitero Acattolico ripreso da Monte Testaccio*, ca. 1853. 38
35. Lorenzo Scarabelotto, *La Piramide di Caio Cestio e il Cimitero Acattolico da Monte Testaccio*, ca. 1840-50, olio su tela (collezione privata). 39
36. Anonimo, *La Piramide di Caio Cestio con il Cimitero Acattolico degli inglesi*, fine degli anni '50 dell'Ottocento (© Roma Capitale – Sovraintendenza ai

Beni Culturali – Museo di Roma).	39
37. Anonimo, <i>Il Cimitero Acattolico da Monte Testaccio</i> , 1875 ca. (Svenska litteratursällskapet i Finland).	41
38. La nuova cappella (1898).	43
39. Il nuovo cancello d'ingresso (1897).	43
40. La sala delle autopsie (1884) prima del restauro, con i cippi dei tre benefattori sulla sinistra.	44
41. La camera mortuaria voluta da H. L. King (1867).	44
42. Anonimo, <i>Il Cimitero Acattolico da Monte Testaccio</i> , inizio del XX secolo.	45
43. Anonimo, <i>Il cimitero protestante vecchio e quello nuovo, visti da sud</i> (Studium Urbis, Roma).	46
44. Bartolomeo Pinelli, <i>Sepoltura notturna nel Cimitero protestante</i> , 1811, incisione.	53
45. Anonimo, <i>Fùnerali di John Gibson, RA, nel Cimitero inglese di Roma</i> , 1866 (da <i>Illustrated London News</i> , 17 February 1866).	53
46. Franklin Simmons, <i>L'angelo della Resurrezione</i> (1907).	58
47. Mikhail Shurupov, <i>Monumento a Karl Briullov</i> (m. 1852), con copia del ritratto eseguito da I.P. Vitali.	58
48. William Wetmore Story, <i>L'angelo del dolore</i> (1894).	61
49. David Scott, <i>Il Cimitero protestante, Roma, 1832</i> (1832). Il fosso murato è in primo piano, e la lapide di Keats è visibile al di là di questo. Sullo sfondo a destra, alberi di cipresso indicano la tomba di Shelley.	63
50. Anonimo, <i>Inaugurazione della lapide ricordo di Keats nel Cimitero inglese di Roma</i> , 1876 (da <i>Illustrated London News</i> , 11 March, 1876).	64
51. Il retro delle lapidi di Keats e Severn con (dietro) la targa commemorativa di Keats.	65
52. Le tombe di Shelley (a sinistra) e di Trelawny.	67
53. La tomba di Kawase Tarou (m. 1874), figlio di un diplomatico giapponese.	71
54. Frontespizio del registro dei sepolti iniziato dal custode Francesco Trucchi.	71
55. Peter Thyge Boyesen, <i>Walter e Lina Runeberg a Roma</i> , 1868 (Svenska litteratursällskapet i Finland).	80
56. Artur Volkmann, <i>Tomba di Hans von Marées</i> (m. 1887).	83
57. Elihu Vedder, <i>La tomba della famiglia Vedder</i> .	83
58. Pietra tombale dell'architetto William R. Mead (m. 1928) e di sua moglie (m. 1936).	85
59. Viaggiando verso l'Italia: l'archeologa Esther Van Deman sul piroscifo <i>Frankfurt</i> , 1901 (autoritratto; Archivio fotografico dell'Accademia Americana di Roma).	86
60. Belinda Lee, attrice inglese.	88
61. Sarah Parker Remond, attivista contro la schiavitù e medico.	91
62. Malwida von Meysenbug, scrittrice.	91
63. Holne Cardwell, <i>Tomba di Aeneas Macbean</i> (m. 1864).	93

64. <i>Busto del magnate minerario Edwin J. Hulbert</i> (m. 1910) sulla tomba di famiglia Hulbert-Harbach.	94
65. I cippi dei tre benefattori, con quello di Clare Benedict in primo piano.	96
66. George P.A. Healy, <i>G.P. Marsh</i> , circa 1845, olio su tela (Hood Museum of Art, Dartmouth College).	98
67. Tombe sotto la cura della Commonwealth War Graves Commission.	99
68. Rennell Rodd, diplomatico britannico.	105
69. Maxwell Armfield, <i>Il Cimitero inglese</i> , 1909, (da Edward Hutton, <i>Rome</i> , 1909, tavola di fronte a p.158). Una struttura di legno chiude il varco creato nelle mura Aureliane 20 anni prima.	107
70. Le mura Aureliane ricostruite negli anni '30 con mattoni di un colore leggermente più chiaro.	108
71. Il nuovo muro di sostegno (1930) con in primo piano la tomba di Bowles.	108
72. John Linton.Chápmán, <i>La tomba di Sophia Howard nel Cimitero Acattolico a Roma</i> . 1862, olio su tela (Collezione dei Signori John F. McGuigan, Jr.).	110
73. La tomba di C.G. Pfander (m. 1904) ancora con le catene.	111
74. La lapide dello studioso tedesco G.C. Parthey (m. 1872).	112
75. Anonimo, <i>Roma Porta San Paolo</i> , fine del XIX secolo, fotocromia (Library of Congress, USA).	113
76. Le tombe di Sinner de Worb (m. 1811) e (dietro) di Grote (m. 1791) danneggiate da esplosioni di bombe nella Seconda guerra mondiale (foto 1950).	114
77. Danni alle tombe provocati dal temporale del 21 dicembre 1979.	115
78. Lavori di miglioramento della Parte antica (1969), con le tombe di Joseph Severn e (nascosta) John Keats sulla sinistra.	125
79. Una scolaresca che inizia la visita nei pressi del cancello di ingresso.	128
80. La Parte antica: uno spazio verde e tranquillo e fonte d'ispirazione.	129
81. Fasi finali del restauro del monumento a Briullov.	130
82. Il restauro del monumento a Ceccarini.	131
83. La cerimonia di celebrazione del restauro del monumento a Ceccarini; al centro, la direttrice Amanda Thursfield (2011).	131
84. La commemorazione ufficiale per il centenario presso la tomba di Shelley. 1922.	133
85. La tomba di Shelley nel centenario della morte (4 agosto 1922).	133