

SOMMARIO

IX	<i>Premessa</i>
XIII	<i>Sigle e abbreviazioni</i>
XVII	INTRODUZIONE
	CORRADO DI HIRSAU E IL «DIALOGUS DE CRUCE»
3	PARTE PRIMA. L'OPERA E L'AUTORE
5	I. Il <i>Dialogus de cruce</i> e la sua attribuzione
5	1. L'opera
7	2. Titolo e struttura
8	3. Attribuzione: il confronto con lo <i>Speculum virginum</i>
23	II. Corrado/ <i>Peregrinus</i> di Hirsau
23	1. Un unico autore per diverse opere
25	2. Le testimonianze di Johannes Trithemius
29	3. Conferme storico-critiche
32	4. Verifica alla luce di altre testimonianze
51	III. Elementi di datazione
52	1. <i>De fructibus carnis et spiritu</i>
54	2. <i>Dialogus de mundi contemptu vel amore; Allocutio ad Deum; De veritatibus inquisitione; Homo constat ex carne et spiritu</i>
55	3. <i>Dialogus super auctores</i>
57	4. <i>Speculum virginum</i>
63	5. <i>Altercatio Synagogae et Ecclesiae</i>
68	6. <i>Dialogus de cruce</i>
72	7. Per riassumere
77	PARTE SECONDA. I TEMI TEOLOGICI FONDAMENTALI DEL «DIALOGUS DE CRUCE»
79	I. <i>Misticus intellectus</i> . L'esegesi delle Scritture

- 97 II. *In cardine crucis*. Il centro immutabile del progetto eterno
- 99 1. «Visibiliter»/«inuisibiliter». Il trionfo nascosto
- 103 2. «Omnia traham» - «de origine mundi». Il cardine del cosmo e del tempo
- 134 3. «Dispensatio humanitatis» - «Christus Deus et Dominus». Alcune note sulla cristologia
- 153 III. Il diagramma dell'Agnello
- 153 1. Le due versioni
- 156 2. La figura centrale
- 169 3. Tracce per l'interpretazione: gli schemi generali
- 178 4. Tracce per l'interpretazione: elementi particolari
- 189 5. Un riferimento esplicito nel testo?
- 201 6. Alcune questioni conclusive
- 207 IV. L'uomo: carne e spirito, *ratio* e *sapientia*
- 207 1. «Velut alter quidam mundus»: l'uomo microcosmo
- 211 2. «Homo gemine substantie»
- 230 3. Peccato e libertà, prescienza e grazia
- 238 4. Il diagramma «Homo constat ex carne et spiritu»
- 251 V. La Chiesa
- 251 1. «Ecclesia ab Abel»
- 256 2. «Maria [...] totius ecclesie continens in se sacramentum»
- 260 3. La figura della croce-Chiesa
- 266 4. *Ecclesia e synagoga*
- 273 5. Alcuni passi sulla «via perfectorum»
- 278 6. Una riflessione più generale
- 281 PARTE TERZA. PER UNA FISIONOMIA CULTURALE DELL'AUTORE
- 283 I. Gli autori classici e tardoantichi
- 283 1. Una nota sull'accesso agli autori: il problema dei libri e della biblioteca di Hirsau
- 286 2. «In poetis»
- 290 3. «In cronografis»
- 294 4. «De patrum fontibus»
- 303 II. I «moderni»
- 304 1. Corrado di Hirsau e la «Glossa ordinaria»
- 312 2. «Quidam probatissimus grammaticus» - «quidam magnus vir»: Ugo di San Vittore
- 316 3. Ruperto di Deutz

319	4. Onorio Augustodunense
326	5. L'ombra dell'Eriugena
331	6. Altri autori
336	7. Tracce di Abelardo?
343	III. <i>Vera philosophia</i> . Fra «scienza secolare» e «scienza divina»
343	1. «Secularis scientia»: fra sospetto e condanna
347	2. «Trivium vel quadrivium multociens audisti»
352	3. «Hec non possint deesse ad exprimendam paginam divinam»
354	4. «Principalis humane nature gloria rationalitas»
357	5. Oltre la «teologia monastica»
360	6. «Schola virtutum»: conoscenza e vita cristiana
364	7. Oltre il «simbolismo tedesco»
371	8. Teologia simbolica
375	CONCLUSIONI
383	OPERE CITATE
	INDICI
421	Indice dei passi biblici
425	Indice dei manoscritti
427	Indice dei nomi
437	TAVOLE